

ct

Xarnegos

de
Marc G. de la Varga

(fragmento)

RICARDO

La primera fase del Psicodrama és el CALDEAMIENTO. Ara us demanaré que us poseu dempeus i que penseu en un "sonid".

MANOLO

So!

RICARDO mira a MANOLO, fart de les seves correccions. Pero força un somriure intentant agrair-li el gest.

RICARDO

En un so... Però no un so qualsevol. Ha de ser un so que tingueu endins, que us acompanyi per algun motiu.

Es dirigeix a un dels integrants de la teràpia que pertany al públic.

RICARDO

Jordi, estic amb tu. Pensa en el teu so i quan el tinguis... deixa'l sortir.

Esperem a que faci el seu so. Un cop el faci, en RICARDO continua.

RICARDO

Maravilloso Jordi, gracias por la entrega. Txell, estic amb tu. Pensa en el teu so i quan al tinguis, deixa'l sortir!

La TXELL comença a fer un so estrany.

MANOLO

Això és un gat!

RICARDO

¡Silencio, por favor! Además, eso es la sirena de un barco.

TXELL

No, es la Campoamor, fa dies que fa aquest soroll tan estrany, estic preocupada.

RICARDO

Bueno, te lo tenés que trabajar porque parecía la sirena de un barco. Marisa, estic amb tu. Concentra't. Pensa en el teu so i quan el tinguis, deixa'l sortir.

La MARISA ho intenta, però no pot.

MARISA

Vamos a ver... ¿Pero esto como va a ayudar a mi padre a volver a ser normal?

Tots fan un gest de decepció.

RICARDO

Marisa, todo tiene un proceso.

MARISA

Ya, y todo tiene su tiempo, pero yo no lo tengo. Así que mejor si vamos al grano. Yo no me puedo quedar más tiempo aquí, tengo que volver a Zaragoza.

RICARDO

Bueno Marisa, pero si querés participar en la terapia, quizás debas posponer...

MARISA

(interrompent) Yo no puedo posponer nada. Vivo allí. Y si por mi fuera ni estaríamos aquí. Lo ideal sería que mi padre se viniera a vivir con nosotros, pero nada, no hay manera. Dice que de aquí no se mueve. Claro, con la deria esta del catalán, pues aquí estamos, a ver si se le pasa la tontería.

MANOLO

Faré veure com si sentís ploure.

MARISA

¿Lo ven? Papa, ¿que no ves que yo sólo quiero cuidar de ti? ¿Y si un día te atropella un autobús? ¿O te entran a robar? ¡O peor! Te vienen los de Endesa y Gas Natural.

MANOLO

¡¿Vols fer el favor de callar?!

MARISA

Papa, a mí no me digas que me calle y me hablas en castellano como has hecho toda la vida.

RICARDO

Prou! Que es aquesta pica-baralla! *(a la persona del públic que ha fet el so abans)* Aquesta l'he dit bé, no?

El MANOLO comença a fer el so del mar.

MARISA

¿Se puede saber qué haces?

MANOLO

La brisa del mar.

MARISA

¿Ahora entiende, doctor, por qué estoy tan preocupada?

RICARDO

Tenés razón, ¿habéis probado de ir a un médico?

MANOLO

No! Estic fent el so que ens demanava. EL CALDEAMIENTO.

RICARDO

(intentant dissimular) ¡Claro! El caldeamiento. Es que con tanto quilombo uno no puede concentrarse. Manolo, ¿por qué has querido interpretarnos la brisa del mar?

TXELL

Bueno, Ricardo, perdona, eh... Però aquí hi gent que no ha fet el so.

RICARDO

Bueno, Txell, pero como comprenderás yo no puedo estar por todo el mundo... A ver, señores, tomemos asiento. Vamos a hacer una cosa, vamos a coger un tema y vamos a ver dónde nos lleva. Manolo, nos has interpretado la brisa del mar, ¿por qué te viene este sonido a la cabeza?

MANOLO

M'he recordat de les vacances que passàvem a Torredembarra els tres.

Silenci. RICARDO se'l queda mirant, pensatiu, com intentant trobar-li algun significat, però acaba restant-li total importància.

RICARDO

Bueno, pues es un tema que no nos ha llevado a ninguna parte. De todos modos, gracias por participar, Manolo.

ANTONIA

Pero, Ricardo... ¿Qué tres?

RICARDO

Es verdad, ¿qué tres?

MANOLO

Marisa, yo... *(pausa)* y Carmen.

MARISA

Papa, para...

RICARDO

(a Antonia) Carmen, Antonia, Carmen.

ANTONIA

¿Pero quien es Carmen?

RICARDO

(a Manolo) ¡Eso! ¿Quién es Carmen?

MANOLO

Mi mujer.

RICARDO

(a Antonia) Su mujer, Antonia, su mujer. *(de repente, se da cuenta de algo)* ¡¡Tu mujer!! ¿Lo ven?
¡Ya sabía yo que detrás de la brisa del mar había algo! Manolo ¿Qué opina tu mujer sobre tu caso?

MARISA

Mi madre poco puede decir ya...

RICARDO

Ay, lo siento... ¿Quieren hablar del tema?

El MANOLO i la MARISA diuen a la vegada sí i no, respectivament.

RICARDO

De acuerdo... Lo respeto. *(pausa)* ¿Alguien quiere hablar de otro tema?

TXELL

Bueno, a mi la Campoamor em té preocupada i...

RICARDO

(Interrompent-la) Manolo, ¿cómo era la relación de Marisa con su madre?

MANOLO

Eren cul i merda.

MARISA

Papa, no me hagas esto.

RICARDO

Recordes “algo” especial d’elles dues juntes?

MANOLO

Home... Ara no sé... Sempre escoltaven música els diumenges al matí.

MARISA

Dios...

RICARDO

Tenim un reproductor de música. T’animaries a fer una escena? Hauries d’escollir a algú que faci de la teva dona i a algú que faci de la Marisa.

MANOLO

D’acord... *(a la Marisa)* Va, Marisa, som-hi.

MARISA

Ni hablar.

MANOLO

Marisa, si us plau, col·labora.

MARISA

Yo no pienso hacer nada.

TXELL

Perdona, Ricardo, però si no volen fer l'escena no els podem obligar, però és que aquí sí que hi ha gent que vol treballar.

RICARDO

Pero espérate, a ver si conseguimos hacer la escena...

TXELL

No, no, però perdona, és que jo vinc de molt lluny, eh?

RICARDO

Sí, ya sé que venís “de molt lluny” y que... *(tiene una idea)* ¡Ah! Tú podrías hacer de Marisa.

TXELL

Jo? *(s'escaqueja)* Mmmm... No... No, home... Feu, feu... No voldria molestar en un exercici tan important... Tranquils, no patiu, si en el fons no tinc pressa.

RICARDO

Manolo, por favor, escoge a alguien para que haga de Marisa.

L'ANTONIA aixeca la mà perquè l'esculli, però el MANOLO escull a una altra persona del públic que està dins la teràpia, per fer de MARISA.

RICARDO

Ahora escoge a alguien para que haga de tu mujer.

L'ANTONIA torna a aixecar la mà, aquest cop amb més insistència.

MANOLO

(a la Antonia) Tú quieres hacer de Carmen, ¿no?

ANTONIA

¿Quién, yo? Ah, bueno, si insistes...

RICARDO

Muy bien, venir acá. Manolo, ¿On es posaven a escoltar música?

MANOLO

A l'habitació de la nena.

En RICARDO dirigeix i acompanya a la ANTÒNIA i a la persona del públic a l'espai on han de fer la representació.

RICARDO

Nos ponemos por aquí... Esta será la habitación de la nena. *(a Manolo)* Digues, quina música escoltaven?

MANOLO

A la Marisa li agradava molt un cantant.

MARISA

Joder...

MANOLO

El Gato Pérez. Hi havia una cançó que li encantava a la Carmen. "La Rumba dels 60". Deia que parlava de nosaltres...

En RICARDO busca la cançó. Comença a sonar la cançó. El MANOLO i la MARISA es miren. La MARISA està seria i aparta la mirada.

RICARDO

¿Y ahora qué pasaba, Manolo?

MANOLO

No sé... Se ponían a bailar.

La ANTONIA i la dona del públic es posen a ballar com poden. Els hi fa una mica de vergonya. En MANOLO poc a poc queda fascinat per l'escena. És com si veiés a la seva dona i la seva filla en aquella habitació del seu pis de l'Hospitalet. No pot apartar la mirada de l'escena.

RICARDO

Què sents, Manolo?

MANOLO

Nostàlgia. I ràbia.

RICARDO

Per què ràbia?

MANOLO

Perquè això ho hem perdut. *(a la Marisa)* Marisa, te encanta ballar. ¿Por qué ya no bailas?

MARISA

Eso era antes.

MANOLO

Antes, antes... ¿Y ahora qué pasa? Ahora ya nadie te saca a bailar, ¿no?

MARISA

A Francisco no le metas en esto.

ANTONIA

Perdón, ¿quién es Francisco?

RICARDO

Antonia, por favor, no seamos fisgones.

MARISA

Francisco es mi marido.

ANTONIA

(al Ricardo) Hombre, pues era importante, ¿no?

MANOLO

¿Qué pasa, Marisa? ¿Quién eres? No te reconozco.

MARISA

Mira quien habla. ¡Y yo a ti tampoco! ¿A qué viene todo este número? ¿Por qué te pones a recordar estos momentos?

MANOLO

Porque es la única manera de no olvidarlos.

MARISA

¿Cómo vas a olvidarlos si ni siquiera los viviste?

RICARDO

¿Dónde estabas, Manolo, cuando todo esto pasaba?

MANOLO

Estaba trabajando.

MARISA

Eso, trabajando... Trabajando la barra del bar.

RICARDO

(una mica molest) Marisa, por favor, dejamos los comentarios para el sharing, ¿okey? *(al Manolo)*
Manolo, què creus que es diuen elles dues?

MANOLO

La Carmen li diu: “¡Olé como baila mi gitana!”

ANTONIA

¡Olé como baila mi gitana!

El MANOLO es queda callat i mirant l'ANTONIA amb un somriure d'orella a orella, fascinat novament. És com si veiés a la CARMEN. L'ANTONIA també somriu, però quan veu que el MANOLO es queda sense dir res i sense reaccionar, canvia la cara.

ANTONIA

Ay, perdón... Igual he sobreactuado un poco. ¿Quieres que lo repita?

MANOLO

(tornant a la realitat) No... No... Ha sido... Perfecto.

El MANOLO segueix mirant a la ANTÒNIA/CARMEN com si veiés un àngel.

RICARDO

Manolo, es diuen alguna cosa mes?

MANOLO

(a la dona del públic que fa de Marisa) I tu li dius: Per què t'agrada tant ballar, mama?

DONA DEL PÚBLIC

Per què t'agrada tant ballar, mama?

MANOLO

Y tú, Antonia, le dices *(ho interpreta amb molta passió)* “¡PORQUE ES AQUÍ, EN ESTA BONITA TIERRA CATALANA DONDE PUEDO BAILAR!”.

MARISA

(molt enfadada) ¡Venga ya! ¡Eso no lo había dicho nunca!

MANOLO

Bueno, no amb aquestes paraules exactament... Era per donar-li una mica d'intenció.

La MARISA s'aixeca, enfadada i farta, i para la música

MARISA

¡Bueno, ya está bien de la broma! *(al Ricardo)* Acepté quedarme en la terapia para tratar el tema de mi padre y de momento sólo estamos haciendo el indio. ¿Pero esto qué es? ¿Saben qué? Nos vamos. Pero nos vamos de verdad, a Zaragoza. Te pongas como te pongas.

La MARISA va cap a la seva cadira i agafa el seu abric i el del seu pare per a marxar, però al creuar-se amb el MANOLO, aquest li pren l'abric i el torna a deixar a la cadira, mentre ell s'asseu, desafiant a la MARISA.

MANOLO

Jo no me'n vaig enlloc.

MARISA

Papa, no me hagas enfadar. VA-MO-NOS.

MANOLO

Tu a mi no em manes. I que et quedi una cosa clara. D'aquesta terra... ¡Només m'hi treuràs mort!

MARISA

La tierra... La tierra... ¿Y yo qué? ¿Y yo qué, papa? ¿Es que yo no te importo nada? ¿Piensas estar a mi lado en algún momento de tu vida? *(es dona per vençuda i es prepara per a marxar)* Mira, haz lo que quieras. Yo me voy, que al menos ahí sí hay alguien que me espera.

La MARISA es dirigeix cap a la porta, però s'atura abans de desaparèixer i es torna a dirigir al seu pare.

MARISA

Ah... ¿Sabes una cosa? Tienes razón. Ya no bailo. Ya no bailo porque ya nadie me saca a bailar. Porque la única que me sacaba a bailar era la mama. Y ya no está... Y ojalá estuviera, papa... Ojalá estuviera.

La MARISA marxa definitivament. Es fa un silenci. El MANOLO baixa la mirada, submergint-se entre la tristor i el remordiment.