

ct

Underground

de
Luis Miguel G. Cruz

(fragmento)

LÍNEA 5

En un vagón de metro, dos mendigos tocan música con violín y teclados electrónicos. Tocan la famosa melodía del tema de Lara, de "Doctor Zhivago". Una pareja de mendigos baila sin parar la melodía. Los viajeros entran y salen según llegan a sus estaciones.

ALTAVOZ

Próxima estación... Torre Arias.

Las puertas del vagón se abren. Unos pasajeros entran y otros salen. Las puertas se cierran. Los músicos siguen tocando y los bailarines bailando. El RENGO se levanta de su asiento y avanza por el vagón. En el extremo del mismo está sentada CRISTAL. La agarra por el brazo y la levanta. Se miran.

RENGO

Dame un beso, Cristal.

CRISTAL

No me mires, Rengo. No me mires.

RENGO

Dame un beso.

CRISTAL

No te quiero.

RENGO

Dame un beso.

CRISTAL

No.

El RENGO, casi sin pensárselo, abofetea cruelmente a CRISTAL. La bofetada es sonora, pero nadie en el vagón presta atención. Unos leen y otros miran a la pareja, pero como si miraran al vacío.

ALTAVOZ

Próxima estación: Suanzes.

La puerta del vagón se abre. Entran y salen pasajeros.

RENGO

Baila conmigo.

CRISTAL
No sé bailar.

RENGO
Sigue mis pasos.

CRISTAL
No sé bailar esto.

RENGO
Pasa tu brazo por mi hombro.

CRISTAL obedece.

RENGO
Y ahora, dame tu mano.

CRISTAL se la da. RENGÓ enlaza la cintura de CRISTAL con su otra mano.

RENGO
Ahora, abandónate.

CRISTAL baja su cabeza como si mirara al suelo.

RENGO
Escucha la música. Que entre por tus oídos y penetre tu piel.

CRISTAL levanta la cabeza y mira al RENGÓ.

RENGO
Sientes la música. Sientes cómo se mueve.

CRISTAL
La siento.

RENGO
Sigue el ritmo. Sigue mis pasos.

ALTAVOZ
Próxima estación: Ciudad Lineal.

RENGO comienza a bailar. CRISTAL no se mueve, es el RENGÓ el que da vueltas alrededor de CRISTAL.

Las puertas del metro se abren. Entran y salen pasajeros. El metro vuelve a arrancar.

RENGO se separa de CRISTAL y la vuelve a abofetear. Nadie dice nada. Los músicos siguen tocando y los bailarines bailando.

RENGO
¡Baila!

CRISTAL
No sé.

RENGO
Levántate.

CRISTAL obedece.

RENGO
Pasa tu brazo por mi hombro.

CRISTAL obedece

RENGO
Dame tu mano.

CRISTAL se la da.

RENGO
Baila.

CRISTAL comienza a moverse alrededor de RENGÓ.

ALTAVOZ
Próxima estación: Pueblo Nuevo. Correspondencias con línea siete.

Las puertas del vagón se abren. Entran y salen pasajeros. RENGÓ y CRISTAL continúan bailando.

RENGO
Dame un beso.

CRISTAL
Te daré un beso, pero no te amo.

CRISTAL besa largamente al RENGÓ sin dejar de bailar. Cuando CRISTAL retira sus labios de los del hombre, éste le responde con una nueva bofetada que la vuelve a tirar al suelo.

ALTAVOZ
Próxima estación: Quintana.

RENGO
¡Levántate!

CRISTAL obedece y se levanta. Las puertas del metro se vuelven a abrir. Entran y salen pasajeros.

RENGO
¡Quítate la falda!

CRISTAL obedece y tira la falda al suelo.

RENGO
¡Quítate las bragas!

CRISTAL se quita las bragas.

RENGO
Dame un beso.

CRISTAL se acerca al RENGÓ y posa sus labios en los del hombre.

ALTAVOZ
Próxima estación: El Carmen.

CRISTAL separa sus labios de los del RENGÓ. Se miran. El hombre vuelve a abofetear a la mujer, que vuelve a caer al suelo.

Las puertas del metro se abren. Entran y salen pasajeros. El resto leen o miran las musarañas.

RENGÓ se desabrocha el pantalón y viola a CRISTAL mientras los músicos siguen tocando música y los bailarines bailando.

ALTAVOZ
Próxima estación: Ventas. Correspondencias con línea dos.

El RENGÓ se corre. Las puertas del vagón se abren. Entra y sale algún que otro pasajero. Los músicos no dejan de tocar su melodía babosa. El RENGÓ se levanta. CRISTAL continúa en el suelo. El RENGÓ mira a CRISTAL.

RENGO
¡Putá!

CRISTAL se tapa el rostro y comienza a llorar. El RENGÓ se abrocha el pantalón. Mira a CRISTAL y saca unas monedas de su bolsillo. Las echa sobre el cuerpo de CRISTAL.

RENGO

Toma tu dinero. Sigues siendo una puta.

CRISTAL solloza bajo sus manos.

RENGO

Recoge tu dinero. No lo vayas a perder. ¡Recógelo!

CRISTAL baja sus manos del rostro y se reincorpora. Al hacerlo, las monedas corren por el suelo.

RENGO

Recógelas. Recógelas todas.

CRISTAL coge una a una todas las monedas. RENGÓ saca una navaja.

ALTAVOZ

Próxima estación: Diego de León. Correspondencias con líneas seis y cuatro.

RENGO

Eres una puta.

CRISTAL se abraza a RENGÓ y le arrebató un cuchillo, lo abre y se pincha en el estómago. RENGÓ la mira sin hacer nada. Las puertas del metro se abren. Entran y salen pasajeros. Nadie repara en RENGÓ y CRISTAL. Los músicos siguen tocando y los bailarines bailando. CRISTAL se tambalea al ritmo de la música. CRISTAL tiende el cuchillo a RENGÓ como si no supiera dónde dejarlo. Éste lo toma. CRISTAL cae al suelo.

RENGÓ se acerca a ella.

RENGO

No entiendo... No entiendo nada... Nada... Pero siempre es igual. El amor.... Nada.

Las luces del vagón se funden. Los músicos dejan de tocar. Tan sólo queda el ruido del motor del tren.

ALTAVOZ

Próxima estación: Núñez de Balboa. Correspondencias con línea nueve.

RUBÉN DARÍO

CICATRIZ arde en la estación del tren. Grita y aúlla. La estación entera arde. Arden las papeleras, los asientos y las paredes según se acerca el hombre y se restriega por ellas. El ciego cae al suelo desmayado. De las sombras salen perros que lo devoran.

ALONSO MARTÍNEZ

La MUJER que busca en las papeleras encuentra un bulto envuelto en papel de periódicos, lo coge y se sienta junto a ORFEO. Enciende su colilla y fuma. Expulsa el aire por la boca y por la nariz muy lentamente.

MUJER

Era suya. Se la llevó. Era suya.

La mujer da una nueva chupada a su cigarro.

MUJER

La quería, por eso se la llevó.

La mujer vuelve a fumar colocándose lo mejor que puede la colilla. Inspira y expele el humo como si estuviera contando las partículas de humo. Mira a ORFEO, se levanta del banco, tira el cigarro y lo pisa. Extiende el paquete que encontró en la basura y se lo da a ORFEO.

MUJER

Éstos son sus ojos.

ORFEO toma el paquete y lo abre.

MUJER

¿Los reconoces?

ORFEO

Sí.

MUJER

Son inconfundibles.

ORFEO

Sí.

La MUJER se da media vuelta, rebusca en las papeleras y se va.

MUJER

No es mal lugar. El lugar adecuado. Bajo tierra, el lugar adecuado para morir.

CHUECA – GRAN VÍA

Las vías del tren se ven lúgubrementemente iluminadas por las pocas luces que hay en el interior del túnel. Las formas desaparecen en la oscuridad. Las lámparas van pasando según avanza el tren. Al fondo, la mancha de la luz de la estación se va haciendo cada vez más grande y luminosa.

CALLAO

Unos gritos suenan desde el fondo del túnel, parece que los perros se pelean entre sí. Los MENDIGOS se callan.

MENDIGO

¿Has oído eso?

MENDIGO 2

Son los lobos.

MENDIGO

Al lobito se lo llevó la policía.

MENDIGO 2

Pero suena igual que él. Exactamente igual, igual que él.

MENDIGO

¿Estará pasándolo mal?

Los alaridos se vuelven a repetir. RENGO se levanta y atraviesa la estación en dirección al túnel.

MENDIGO

Es la voz de Orfeo.

RENGO

Orfeo está en el infierno.

MENDIGO

Suena igual que él.

RENGO

Es un perro.

Los alaridos parece que llaman a RENGO. Repiten su nombre. RENGO baja del andén y baja a la vía.

MENDIGO

¡Eh, Rengo! ¿Dónde vas?

RENGO

Me llaman. ¿Habéis oído? Dicen mi nombre.

MENDIGO 2

¿Vas a encontrarte con los lobos?

RENGO

No. Voy a ver a un pringao.

SAN NICASIO

*Los músicos tocan a la vez diferentes melodías.
El payaso se encuentra con Cristal. Llega Rengo.*

CÓMICO

¿Qué comes?

CRISTAL

Un bocata de calamares.

CÓMICO

¡Qué rico!

CRISTAL

¿Quieres un poco?

CÓMICO

¿De veras?

CRISTAL

En serio. Sé muy bien lo que es ver mirar cómo alguien se come delante de tus narices un bocata de calamares.

CÓMICO

Muchas gracias.

Aparece CICATRIZ con un brik de vino.

CICATRIZ

¿Pero qué hacéis? ¿Os atrevéis a comer sin nada que beber?

CRISTAL

La verdad es que no hay nada mejor que una cervecita fresca para acompañar los calamares.

CICATRIZ

Bueno no es exactamente eso pero no está mal el clarete.

CRISTAL

No está mal viejo.

CÓMICO

Déjame que le dé un lingotazo.

CRISTAL

¿Quiere usted un poquito abuelo?

CICATRIZ

Probarlo un poquito. No me va muy bien la grasa.

CRISTAL

Eso dicen todos los médicos y nutricionistas, pero los calamares están como Dios.

CÓMICO

¿Un poquito de vino?

CRISTAL

Trae p'acá.

CICATRIZ

Oye, y ese de ahí, ¿no querrá un poquito de vino?

CÓMICO

Está como de mala leche.

CRISTAL

Eh tú, sal de las sombras hombre, que nos estamos dando un homenaje. ¿Hacen uno calamares con vino peleón?

RENGO aparece de entre las sombras y se acerca al grupo.

CRISTAL

¿Un poquito de calamares?

RENGO

Bueno.

CÓMICO

¿Está rico verdad?

RENGO

De puta madre.

CICATRIZ

No hay nada en esta vida como un bocata de calamares cuando uno tiene hambre. Sabe como Dios.

CRISTAL

Bebe un poco de vino.

RENGO

Gracias.

RENGO bebe durante largo rato. Cuando deja de beber todos aplauden.

CRISTAL

¡Cómo te va el clarete! Se nota que tienes un buen barril para almacenar tanto líquido.

RENGO

Hombre, la cerveza se mea mejor.

CÓMICO

Y que lo digas.

CICATRIZ

Se está de puta madre aquí.

CRISTAL

Con buen papeo y priva, en todas partes se está bien.

CICATRIZ

Sí, pero es como si faltara alguien.

CRISTAL

Sí, es como si la felicidad no fuera total.

CÓMICO

Será alguien que quedó allí abajo.

CRISTAL

Pobrecito.

CICATRIZ

Estará sufriendo todavía.

CRISTAL

Es verdad. Pobrecito.

RENGO

No por mucho tiempo.

CICATRIZ

También es verdad.

CÓMICO

¿Chin chin?

TODOS

Chin, chin.

Comen y beben. Un mendigo con su acordeón comienza a tocar la canción de Juanito Segarra: “Camino verde”. Todos bailan. Desde lejos se oye la voz deformada de Orfeo cantar la canción.

ORFEO

Hoy he vuelto a pasar por aquel camino verde
que por el valle se pierde con mi triste soledad.

Hoy he vuelto a rezar a la puerta de la ermita
y pedir a tu virgencita que yo te vuelva a encontrar.

En el camino verde, camino verde que va a la ermita
desde que tú te fuiste lloran de pena las margaritas.

La fuente se ha secado las azucenas están marchitas.

En el camino verde, camino verde que va a la ermita.

Hoy he vuelto a pasar por aquel camino verde
y en el recuerdo se pierde toda mi felicidad.

Hoy he vuelto a grabar nuestros nombres en la encina,
he subido a la colina y allí me he puesto a llorar.

La fuente se ha secado, las azucenas están marchitas
en el camino verde, camino verde que va a la ermita.

Camino, camino verde.