

ct

Todo saldrá bien

de
Íñigo Cobo

(fragmento)

ACTO III
JUEVES 23 DE ABRIL
Día no-Día de San Jorge - Sant Jordi

ALEXANDER

Hola.

IKERNE

Hey. ¿Bolsa vas a querer?

ALEXANDER

Se me ha olvidado.

IKERNE

¿Dónde está la conciencia climática?

ALEXANDER

En el cajón de las bolsas.

IKERNE

Muy bien, *ahí* está muy bien. Diez céntimos.

ALEXANDER

¿Ha subido, no?

IKERNE

La vida está cara.

Alexander mira fijamente a Ikerne, para ver si le reconoce.

ALEXANDER

¿Te acuerdas de mí?

IKERNE

Claro que me acuerdo de ti, Hamburguesadepollopicante.

ALEXANDER

Alexander--

IKERNE

—Platz.

ALEXANDER

Plaza. Alexander Plaza.

IKERNE

Sí, ya lo sé. Miré tu Instagram. Tienes muchas fotos en plazas. Con fuentes detrás.

ALEXANDER

Qué.

IKERNE

Que tienes muchas fotos posando en plazas, con fuentes detrás.

Alexander pone un gesto de qué cojones.

IKERNE

En plan, al atardecer. #Sunset. #Nofilter. ¿Se puede ser más anodino?

Alexander quiere cambiar de tema.

Ikerne pasa un producto por el lector de código de barras. Bip.

ALEXANDER

¿Y tú?

IKERNE

¿Yo qué? ¿Anodina? No.

Bip.

ALEXANDER

Tu nombre.

IKERNE

¿El de Instagram?

ALEXANDER

No. El de verdad.

Bip.

IKERNE

¿No sabes leer? *(Se señala su chapa.)*

ALEXANDER

(Achina los ojos para verlo mejor: Ikerne.) Ikertu. *(Se esfuerza por hacer una broma similar a la que ella le hace.)* Ikertu. Eso es una cosa del Gobierno Vasco, ¿no?

Sin éxito. Bip.

IKERNE

Eso es un verbo en euskera, estúpido.

Alexander se calla. Bip.

IKERNE

Ikerne Varela.

La observa. Bip.

IKERNE

¿Quieres saber algo más de mí? (*Él no contesta.*) Ikerne cero cero cero tres dos.

ALEXANDER

¿Eh?

IKERNE

Mi Insta.

ALEXANDER

Ah.

IKERNE

¿Algo más? (*Alexander no sabe qué preguntarle. Silencio.*) Gané un concurso de dardos en quinto de Primaria.

Bip. Pasa por el código de barras unas lechugas.

ALEXANDER

Interesante. —Como esta lechuga.

IKERNE

Y sí. Aquí estoy. (*Se señala la chapa una vez más.*) Para esta multinacional soy Ikerne a secas (*bip*), de nueve a nueve (*bip*), sin apellido y con SMI. (*Bip. Sigue pasando la comida que trae Alexander.*) Con el restaurante chapado, los alquileres no perdonan. Son veintisiete con cincuenta y ocho. (*Pausa. Mira a los lados.*) Se necesita gente. En lo tuyo también, imagino.

ALEXANDER

Claro. (*Pausa.*) En lo mío también.

IKERNE

(*Se reafirma.*) Necesito currar, Alexanderplatz. Dos centimillos no tendrás, ¿no? Amaia, acuda a caja dos; Amaia, acuda a caja dos. Tú; acompáñame a fumarme un cigarro.

ALEXANDER

¿Fumas?

IKERNE

No. Pero quiero tomar el aire.

Ikerne y Alexander se van a otro extremo del escenario y pasan por delante de Ainhoa y Joseba. Ahora el foco lo toman ellos; la frase de Joseba casi se superpone con la de Ikerne.

JOSEBA

Necesito que te tomes esto más en serio.

AINHOA

Ya lo sé.

JOSEBA

Son tiempos difíciles, Ainhoa.

AINHOA

(Repite.) Ya lo sé. Para mí, especialmente.

Ainhoa da la espalda al público, como una niña castigada.

JOSEBA

Para ti y para todos. No puedes estar pidiendo cambios de turno todo el tiempo. Desestabilizas al equipo.

AINHOA

El equipo.

La autoridad de Joseba es una autoridad, por decirlo de alguna manera, fallida.

AINHOA

Tengo que ocuparme de muchas cosas.

JOSEBA

¿Cómo se llama?

AINHOA

Lier.

JOSEBA

Lier.

AINHOA

Sí. Lier.

JOSEBA

¿Lier es *muchas cosas*?

AINHOA

Lier es muchas cosas.

JOSEBA

Significa *mentiroso* en inglés.

AINHOA

Pues no. Lier es Lier y punto.

JOSEBA

¿Y qué quiere decir?

AINHOA

Nada. No lo sé. Me gusta. Y ya.

JOSEBA

Lier. Liér.

Juega con formas de pronunciarlo. Sólo hay una:

AINHOA

Lier.

JOSEBA

¿Pones un nombre a tu hijo y no sabes lo que es?

AINHOA

Hay muchas cosas que no sé por qué están, pero están, y aún así las hago. ¿No te pasa que alguna vez recorres los pasillos, ves algo, sabes que no lo necesitas, o sabes que igual no te gusta, pero aún así lo compras? Como el chocolate con menta. Zapatitos para recién nacidos. Chubasqueros para perros. El chorizo vegano. O las tazas que cambian de dibujo si están calientes. Pues eso me pasa mucho.

JOSEBA

¿Y eso te pasó con tu hijo?

AINHOA

No, no. No. (*Suelta una carcajada.*) No lo decía por él.

JOSEBA

Por qué, entonces.

Bip.

AINHOA

La sensación constante. De estar pasando productos una y otra vez por caja.

JOSEBA

Pero eso es tu trabajo.

Bip.

AINHOA
Soportar a la gente.

JOSEBA
Sí... (*como “ajá”*)

AINHOA
Hacer súperdescuentos a artículos que cuestan más de lo que valen.

JOSEBA
Qué más.

Ainhoa va acelerándose.

AINHOA
Soportar a la gente,

JOSEBA
eso ya lo has dicho,

AINHOA
(*Bip.*) soportar a la gente que aparece con súperdescuentos caducados desde hace meses, y te los intentan colar.

JOSEBA
A propósito de eso, ahora los súperdescuentos van a llamarse *megadescuentos*.

Bip.
Ainhoa ya no puede parar.

AINHOA
No poder gritar a los clientes, no compréis todas esas mierdas que no necesitáis.

JOSEBA
Más.

Bip.

AINHOA
Fingir que me gusta este trabajo.

Bip.

JOSEBA
Más.

AINHOA

Fingir

Pitido largo.

AINHOA

—Fingir que me caes bien.

JOSEBA

(Intenta ignorar sus palabras.) No puedo tener un trato especial contigo. No *puedes* tener *tú* un trato especial.

AINHOA

Por qué; por ser *madre*.

JOSEBA

Todos tenemos nuestras

AINHOA

—*circunstancias*. No me vengas con paridas.

JOSEBA

Paridas.

AINHOA

Sí, paridas.

MAIALEN

Según la Real Academia Española, *parida* es “dicho de una hembra que hace poco tiempo que parió.”

EVA

O también: *despropósito*, *simpleza*.

JOSEBA

¿Cuántos años tiene?

Ainhoa interpela al público.

AINHOA

En verano de 2016, los británicos votaban a favor del Brexit, el Ejército Turco daba un Golpe de Estado sacando tanques a las calles, un islamista radical se llevaba por delante a noventa muertos en un paseo marítimo de Niza y Omar Mateen se atrincheraba en una discoteca gay de Orlando, Estados Unidos, para asesinar a cuarenta y nueve chavales. Todo esto ocurría a lo largo de un único mes, menos incluso, en un intervalo de sólo veinte días, los mismos veinte días que se me adelantó el parto de Lier, cuando yo tenía diecinueve años y nueve meses. Fui la noticia más sonada en Trápaga; hoy, ya nadie habla de Turquía o de Omar Mateen, pero cada vez que me ven en el parque

hablan de Lier.

JOSEBA
Cuatro.

Mentalmente, se adelanta a lo que sabe que preguntará Joseba:

AINHOA
¿Y el padre?

JOSEBA
¿Y el padre?

AINHOA
Por ahí.

IKERNE
—Por ahí.

*Ikerne señala a un lado y Alexander la sigue. Pasan por delante de Ainhoa y Joseba.
El foco vuelve a ellos dos. Se sientan.*

ALEXANDER
Trabajo en un cementerio.

IKERNE
Por lo menos estarás tranquilo.

ALEXANDER
No. No precisamente.

IKERNE
Alexanderplatz.

Se da por aludido.

ALEXANDER
Dime.

IKERNE
No. (*Le corrige.*) Alexanderplatz. (*El discurso de Ikerne es caótico, desordenado.*) En Alexanderplatz criaban ovejas y cerdos. Hace, no sé, como quinientos años; hace tanto que ni se llamaba así todavía. Un día decidieron echar a los ganaderos. Alejad esos olores de las murallas, las murallas de nuestra querida Berlín, ésa era la razón, una bastante razonable para el que daba las órdenes en el Berlín de mil seiscientos lo que sea, “quita la puta mierda de en medio.” (*Finge una voz que imagina para alguien que toma decisiones en la Alemania del siglo XVII.*) Curiosamente, el sitio donde acabaron esos ganaderos ‘ovícolas’ (*palabra inventada*) no tardó en crecer hasta

convertirse en un centro neurálgico, lleno de viviendas, casas, familias. Vida. *(Hace un gesto con el dedo, como si tuviera billetes. Aquí, “vida” significa “dinero”).* Pero ésa es otra historia; pasó el tiempo, y pasó el tiempo, y cambió de nombre y volvió a cambiar de nombre, y antes de la guerra Alexanderplatz, que ya se llamaba Alexanderplatz, se había convertido en lo más cosmopolita de Berlín. La plaza de moda. *Cabarets*, grandes almacenes. El Corte Inglés alemán, el Primark pre-nazi... *(hace como que va a seguir con más ejemplos estúpidos; no lo hace)*. Esas movidas. Esas — *paridas*. Luego la destruyeron. Pusieron bombas en el metro y todo. Murieron niños y cosas de ésas; seguramente morirían los bis-bis-bisnietos de aquellos ganaderos de aquellos tiempos ¿Quién les iba a decir que donde primero hubo vacas cagando entre paja —ahora había cráteres llenos de brazos sueltos y cabezas muertas? Fue la última gran batalla de Europa. La de Berlín. *(Hace una pausa. Mira a su interlocutor para comprobar si le sigue.)* Luego la reconstruyeron. *Ootra vez. (Alexander va asintiendo. Hace otra pausa.)* Y ahora, ahora habrá estado completamente vacía. Un desierto. Nadie, pero nadie, en un sitio *tan* gigantesco; lo que esperar de una pandemia mundial, vaya.

MAIALEN

(Fuera de escena.) Es erróneo decir “pandemia mundial.” Una pandemia *ya* es mundial.

IKERNE

Al menos, sigue siendo una plaza *bien* bonita. *(En sus ojos se ven sus ganas de volver; si es que alguna vez estuvo allí. Pequeña pausa:)* Que seguro que, en algún punto del futuro, volverán a destruir; *(mira a otro lado, frunce el ceño)* y a reconstruir. Pero claro, nosotras ya estaremos muertas.

ALEXANDER

Seguramente.

IKERNE

O no. Igual aún no estamos muertos. A este paso, todo eso ocurre mañana, todo juntito, así de golpe. Y lo vivimos. Lo vivimos de verdad. *(Pega un enorme suspiro.)* Con lo que sé de Historia y yo aquí, vendiendo aguacates.

ALEXANDER

Y va, ¿qué me quieres decir con todo esto?

IKERNE

Que has dicho que trabajas en un cementerio.

ALEXANDER

¿Y?

IKERNE

Que Europa es un cementerio. Que esta ciudad y este país y esta calle son un cementerio. Así que--

JOSEBA

Diario El Español: “La Unidad Militar de Emergencias *devuelve* el Palacio de Hielo a la Comunidad de Madrid tras un mes como morgue.”

ALEXANDER

—Qué.

IKERNE

Que nada importa demasiado cuando vives en un cementerio y sabes que vives en un cementerio.

ALEXANDER

Nah.

IKERNE

¿Qué?

ALEXANDER

Que nada.

IKERNE

Que nada qué.

ALEXANDER

Que nada importa una mierda.

IKERNE

Va. Eso. Porque en serio, mil millones de asteroides pasan por encima y por debajo de este planeta, todo el tiempo, todo el rato, y *bah*, ni nos enteraremos, vaya que ni nos enteraremos.

Se oye un estruendo. Maialen da un paso al frente.

MAIALEN

¿Qué pasa si algo sucede y no nos enteramos? ¿Ha existido? ¿Existe algo si no nos afecta directamente?

El foco regresa a Ainhoa y Joseba. Ainhoa termina la frase que ha empezado Ikerne al otro extremo del escenario.

AINHOA

Hasta que colapse. Sólo nos enteraremos si colapsa.

Regresa a su escena. Ainhoa mantiene un tono de hastío e indiferencia absoluta.