

ct

//Rutinas de cumpleaños

para nonatos autómatas

de
Minke Wang

(fragmento)

palabra_natural ()

{
Las palabras crean irregularidades en un sustrato uniforme o intermedio o poco consistente. Las irregularidades buscan leyes para conformar regiones o caras de una realidad embrionaria. Luego la realidad se hace feto, entonces absorbe o crea más palabras para seguir involucionando.
 }

palabra_no_determinista_finita ()

{
Lo narrado acontece y lo que acontece narra, ambos se expanden concomitantes. ¿Hasta dónde hasta cuándo? No hay fronteras. Como un autómata caminando en órbita subterránea, nunca se detendrá si no es interrumpido o decide abortar; ¿ver la luz lo desintegraría?
 }

dispositivo ()

{
Hay una fiesta: es una rave. Hay speed. Hay una mochila de speed que de mano en mano va. Hay un árbol de speed. Hay un prado lleno de piedras de speed. Hay speed amarillo hay speed rosa hay speed azul. Hay un niño nonato que se hace huevo de speed. Hay rabia.

Hay una familia que no es familia. Hay una madre que no es madre. Hay una hermana que no desea a su hermano. Hay un niño que quiere no ser. ¿Hay rabia?

*En el fondo del pozo o en la cima del Kilimanjaro. La membrana permeable puede curvarse de un lado a otro. El dispositivo evoluciona según *palabra_natural ()* y *palabra_no_determinista_finita ()*. Están presentes y no Señor Glande, Monstruo Aragonés, o Gigante Nils. Enuncian los niños raveros BARULLO, KITTY, SU, NICO, POLI, y KIYU que vende latas de cerveza Fink Bräu; y en una de las hojas del árbol de speed está Niño Nonada.*
 }

multiplicidad ()

{
*En el orden hay pluralidad. Hay una voz que habla, pero no se sabe a qué individuo corresponde.
 Aunque de cuando en cuando se escucha ¿a una voz diferenciada?*
 }

coincidencia ()

{
*El caos puede reproducir fragmentos de historia. Varios individuos libres pasan a formar un ser
 colectivo durante un período indeterminado. Se sabe qué individuo habla, pero algunas o todas las
 voces pueden unirse en un coro.*
 }

huevo_de_speed ()

{
Los mismos principios que rigen la atmósfera dentro de un huevo de speed a medio germinar.
 }

rutina_mapa ()

{
*Una migración por regiones de realidades embrionarias. Puede ser un viaje de una inmigrante
 china a España y puede ser una rave itinerante desde un solar de Malasaña a las laderas del río
 Manzanares. En cada región transitada se han agrupado algunas irregularidades. Estas se rigen
 por multiplicidad (), coincidencia (), o huevo_de_speed (); y pueden manifestarse en accidentes
 geofísicos como un pozo, un parque infantil dentro de una nave industrial instalada en la mesa de
 un restaurante chino, o un cementerio de niños en la cima nevada del Kilimanjaro, o incluso hasta
 manifestarse en nonada.*
 }

()

{

VOZ

No somos ninguna singularidad.

VOZ

¿Borrarán nuestras huellas?

VOZ

¡Cállate!

VOZ

¿Por qué yo?

VOZ

Porque tú no puedes hablar.

VOZ

Ni tú puedes oler.

VOZ

¿Queréis dejar de... Oye a mí no me toquéis!

KIYU

我在哪儿？

VOZ

Veo un feto.

VOZ

¿Deberíamos estar con él?

VOZ

Sólo tres meses en la barriga de mamá.

KIYU

妈妈？

VOZ

Ni eso.

VOZ

Luego fuera. En el suelo de la cocina.

VOZ

De un restaurante chino.

VOZ

Valencia.

VOZ

Calle Conde de Altea, número 44.

VOZ

Fiesta de las fallas. Año 1984.

VOZ

¿Sabéis que en chino cuatro también quiere decir muerte? Cuando a un chino le toca la china, es decir, un cuatro en la matrícula de lo que sea, saca todos los ahorros que ha estado guardando durante años en el agujero del culo, vende a su mujer, vende a su hija, vende a su madre, y si hace falta, hasta dilata su propio esfínter amarillo, y dice: El cuatro me lo vas a cambiar.

KIYU

我冷。

VOZ

Frotadle.

VOZ

Yo solo no puedo.

VOZ

Juntos seremos alguien. Debemos

VOZ

estar con él.

VOZ

Pero no lo estamos. ¿Te enteras? ¡Así que no te pongas a tocarme la polla ahora!

VOZ

¿Cómo hemos llegado a esto?

VOZ

¿A quién le importa?

VOZ

¿Quién habla?

VOZ

Ella. Sólo ella puede hablar.

VOZ

Estamos hablando

VOZ

todos. Pero todo sale de ella.

VOZ

¿Y qué tiene que contarnos?

KIYU

我饿。

VOZ

Os quiero chupar.

VOZ

Lamer.

VOZ

¡Horadar!

VOZ

¡Quieta! ¡Cogedla!

VOZ

Le vamos a arrancar las pelotas. Y se lo vamos a meter por la fosa nasal.

VOZ

Oye a mí no me metáis nada.

VOZ

Se arma la marimorena. La cosa se está poniendo fea

VOZ

de verdad. Entonces va la lengua y dice:

VOZ

¡Esperad! Quiero contaros algo. Ahora sí.

VOZ

¿De qué habla?

VOZ

Nadie entiende Nonada. Pero la lengua que tiene una polla

VOZ

como la Giralda de Sevilla continúa hablando. Se lo pasa todo por la punta

VOZ

la hija de Z. Va y dice:

}

KITTY ()

{

Se me abre una raja en la esquina derecha de mi ojo del sur. Se divisan burbujas de carne: apiladas y aplastadas, me recuerdan a un cementerio de testículos de Hombre Saco de Heroína. De vez en cuando, si una lágrima se derrama, sin querer; me escuece tanto que chirrían todas en ondulados frotamientos. No es lo normal, pero suele haber pájaros chogüí. ¡Picotean creyendo que es una granada recién abierta!

La segunda es de tanto pensar en un cielo abierto lleno de speed. Me produce una raja entre cosquilla y cosquilla, tengo un niño, y otra y otro y otro y otra. Cada uno es un tumor con corrimiento al rojo. El número de niños es impar y el de niñas es par; siempre hay uno o una que anda buscando algo y no lo encuentra, pero tampoco importa.

La última raja se abre día sí y día sí en el dedo meñique de mi pie en Polvorrosa.

Si todavía no lo habéis adivinado, soy una voluntaria. Para cuando se consuma mi materiamorfosis, la primera raja será para insertar lo que pido según me venga en gana; en la última se podrá obtener pequeñas pollas con su fotocopia; y en la singularidad vendrían bien algunos detectores de cariño (no sirve para mucho pero a mí me gusta).

}