

ct

Riesgos a mano alzada

de
Esther Lázaro

(fragmento)

Noche en una diminuta chambre de bonne parisina. El balcón está abierto de par en par, pero aun así Carole está sentada frente a un ventilador mientras ve una película en duermela. Son altas horas de la madrugada y el calor no la deja dormir bien. Unos golpes fuertes en la puerta la sobresaltan. Dirige allí su mirada, indecisa. Los golpes se repiten. Carole consulta la hora. Duda. Abdel aparece en escena y escucha tras la puerta mientras golpea de nuevo.

ABDEL

¿Hola? ¿Me puede abrir, por favor?

CAROLE

(acercándose) ¿Quién es?

ABDEL

Soy su vecino, vivo en el apartamento de al lado. He salido a bajar la basura y se me ha cerrado la puerta. No llevo las llaves. Pero tengo el balcón abierto. Podría entrar por el balcón.

CAROLE

¿Qué?

ABDEL

¿Me puede abrir, por favor?

CAROLE

(a público) Vale, en este momento es en el que recuerdas todos los consejos que te han dado desde niña: “no hables con extraños”, “no le abras nunca la puerta a nadie si estás sola”,...

ABDEL

¿Hola? Por favor, ¿puede abrirme?

CAROLE

Estoy sola. *(A público)* Igual no debería haber dicho eso... *(A la puerta)* Mi novio está a punto de llegar.

ABDEL

Vale... ¿Pero me deja pasar, por favor? Necesito llegar a mi apartamento. Tal vez pueda saltar desde su balcón.

CAROLE

¿Saltar?

ABDEL

Por favor.

CAROLE

(a público) Vale, ¿qué hago? ¿Abro o no abro? En serio, ¿vosotros qué haríais? *(La actriz improvisa una votación a mano alzada con el público y comenta el resultado, que no será determinante para el proseguir de la escena)*. O sea, por un lado, obviamente, parece el escenario perfecto para el crimen... Joven estúpida abre la puerta a altas horas de la madrugada a desconocido que la asesina tras violarla y que luego abandona la escena llevándose los objetos de valor del lugar... Que, por otra parte, son bien pocos. Pero, por otro lado, tal vez este hombre necesita de verdad mi ayuda y yo me estoy moviendo por miedos impuestos en mi cabeza por el constructo social del heteropatriarcado y...

ABDEL

¡Hola! ¡Por favor! Tengo una olla en el fuego...

CAROLE

¿Estaba cocinando a estas horas?

ABDEL

No, estaba calentando agua para hacerme un litro de té y echarle cubitos.

CAROLE

(A público). ¿Está de coña?