

ct

Refugio

de
Miguel del Arco

(fragmento)

PERSONAJES

Ana. Periodista.

Jesús Santiesteban. Suso. Político.

Amaya Verdagués. Cantante de ópera.

Alicia. Madre de Amaya. Jubilada.

Lola. 19.

Mario. 16.

Farid. Sobre los cuarenta.

Sima. Mujer de Farid.

PRIMERA ESCENA

Un hombre y una mujer sentados frente a frente en dos modernas butacas. Él intenta mantener la tranquilidad ante los embistes verbales de la mujer. Ella, a medida que él muestra síntomas de sentirse acorralado, redobla la fiereza de sus ataques.

ANA

¿No es su responsabilidad controlar a quienes están bajo su responsabilidad?

SUSO

Y en el ejercicio de ese control es como se han detectado las irregularidades que ahora se están investigando.

ANA

Fue la prensa la que hizo públicos unos hechos que usted había negado reiteradamente y que provocaron la puesta en marcha de la investigación que...

SUSO

Eso no es así. Fui yo quien puso en conocimiento de las autoridades pertinentes el asunto en cuanto...

ANA

... en cuanto la evidencia de los hechos no le dejó otro remedio.

SUSO

Eso lo dice usted. *(Ella le intenta cortar)* No, no... No voy a seguir defendiéndome de rumores y acusaciones sin pruebas... Ahora lo que toca es esperar a que hagan su trabajo la policía y los jueces a quienes hemos brindado y brindaremos toda nuestra colaboración. Dicho lo cual debo señalar que ninguna sentencia ha condenado todavía a los culpables. Es necesario recordar que la presunción de inocencia es uno de los pilares de la administración de justicia en democracia.

ANA

En la pasada legislatura su partido -usted especialmente- fueron azote del anterior gobierno pidiendo dimisiones por casos de corrupción que aún no se habían juzgado.

SUSO

Los casos eran incomparables, por no hablar de la actitud del anterior gobierno frente a la corrupción. De cualquier forma es lo que tiene que hacer la oposición para asegurarse de que los mecanismos democráticos funcionan.

ANA

¿Solo cuando es usted quien lidera la oposición?

SUSO

No. Siempre.

ANA

Usted ha criticado duramente las peticiones de dimisión realizadas por la actual oposición y ha impedido que se constituya cualquier comisión de investigación.

SUSO

Critico las formas y la falta de respeto hacia el trabajo de la policía y los jueces. Las instituciones deben ser respetadas.

ANA

Usted definió como cacería institucional la investigación que llevaron a cabo policías y jueces sobre la financiación irregular de su partido antes de que hubiera condenados.

SUSO

Que finalmente hubiera condenados no quiere decir que algunas de las actuaciones policiales durante la investigación fueran abusivas y utilizadas políticamente para desgastar a mi partido. Eso es lo que yo denuncié, no la investigación en sí misma que siempre contó con la absoluta colaboración de mi partido y la mía en particular.

ANA

¿Qué le diría a ese 89% de ciudadanos que en la última encuesta oficial cree que se entra en política para enriquecerse y prosperar personalmente?

SUSO

Que la enorme mayoría de los que entramos en política lo hacemos por vocación de servicio público. En la empresa privada...

ANA

Ganan ustedes más... Sí. Eso es algo que a todos los políticos les gusta repetirnos.

SUSO

Porque es la verdad...

ANA

También es verdad que no paran de crecer los casos de corrupción en instituciones públicas lo que lleva a pensar que, tal vez, siendo cargo público sea algo más fácil meter la mano en la caja que trabajando en la empresa privada...

SUSO

Es evidente que debemos esforzarnos aún más para dotar a nuestras instituciones de todos los medios de control necesarios. Pero en ese terreno el gobierno ha hecho grandes avances...

ANA

(Lee) “Que el señor Santiesteban no supiera lo que estaban haciendo sus colaboradores pertenece al género de la ciencia ficción”. (Lo mira)

SUSO

No merece la pena ni comentarlo. Yo creo que este señor se levanta todas las mañanas pensando en qué chascarrillo puede soltar para aparecer en las noticias. Si fuera tan ocurrente haciendo propuestas de gobierno a lo mejor los ciudadanos le habrían elegido como presidente...

ANA

¿Exceso de buena fe sobre la vocación de servicio público de sus colaboradores o ciencia ficción, señor Santiesteban?

SUSO

Ciencia ficción parecen también algunos de los principios fundamentales de la democracia y no por ello debemos perder la fe en que es la mejor forma de gobierno posible, ¿no cree?

ANA

Cómo...

SUSO

¿O cree usted que debemos adoptar algún otro régimen que nos permita ser un poco más expeditivos con los que fallan aunque no se encuentren pruebas jurídicamente válidas contra ellos?

ANA

¿Podemos centrarnos? Me gustaría que me expli...

SUSO

Le he hecho una pregunta.

ANA

Ya. Pero aquí las preguntas las hago yo. ¿No cree que usted debería asumir alguna responsabilidad política?

SUSO

¿Y quién ha dicho que no lo haga? Asumo la responsabilidad política de poner todos los medios legales a mi alcance con el objetivo de que los ciudadanos vuelvan a confiar en la capacidad de las instituciones democráticas para cambiar la sociedad y en los mecanismos que estas tienen para defenderse de los desaprensivos. Caiga quien caiga. En este caso ha quedado meridianamente claro que funcionan. Y yo he sido el primero que...

ANA

Las instituciones democráticas están regidas por personas y son esas personas las que traicionan la confianza depositada en ellas y las que pueden manipular los mecanismos de control como también ha quedado meridianamente claro en este caso. (*Él intenta hablar pero ella se le echa encima*) Dígame señor Santiesteban, antes me ha sorprendido un comentario suyo. ¿Cuáles son esos principios de las democracias equiparables a la ciencia ficción?

SUSO

Yo no he traicionado ninguna institución demo...

ANA

Conteste mi pregunta, señor Santiesteban, por favor...

SUSO

No puedo contestar sus preguntas si antes de plantearlas usted emite juicios ridículos que tergiversan la...

ANA

¿Es ridículo pensar que los políticos que han utilizado sus cargos públicos para el enriquecimiento personal han traicionado las instituciones públicas?

SUSO

Lo que es ridículo es intentar poner al mismo nivel a quienes han metido la mano en la caja y a los que no hemos hecho otra cosa que cumplir con nuestra obligación, y créame usted si le digo, que con enorme dedicación incluso en detrimento de mi familia...

ANA

¿Cree entonces que aún en el supuesto de que usted no supiera nada y su participación en los hechos se reduzca a haber hecho una pésima elección de colaboradores no tendría que asumir ninguna responsabilidad?

SUSO

¿Ninguna? ¿Cree usted que es fácil estar aquí soportando constantes insinuaciones sobre mi honradez... (*Ahora es ella la que intenta hablar pero él no la deja*) He dado explicaciones en el congreso, en mi partido, a la legión de periodistas que se han apostado frente a mi domicilio y que no contentos con perseguirme a mí se lanzan sobre mi mujer y mis hijos. Yo mismo solicité mi comparecencia frente a la comisión de investigación -que debería hacer honor a su nombre e investigar en lugar de que la oposición lo utilice para acusarme sin pruebas y malgastar el dinero de los contribuyentes con el único objetivo de conseguir cosas que no consiguieron en las urnas...

ANA

O sea que de su dimisión ni hablamos...

SUSO

¿Qué sentido tiene dimitir? Es como si el capitán de la nave fuera el primero en abandonarla en cuanto surgiera el más mínimo problema...

ANA

o que un capitán siga siendo el capitán después de hundir la nave por su indolencia...

SUSO

Aquí no se ha hundido nada y soy cualquier cosa menos indolente...

ANA

Era un ejemplo no pretendía insultarle...

SUSO

Entonces procure elegir mejor las palabras para componer sus ejemplos... El lenguaje es importante.

ANA

Muy bien. Pues a ver si puede usted ser un poco más específico: ¿Cuáles son los principios democráticos equiparable a la ciencia ficción?

Suso se detiene un segundo a tomar aire. Cansado del acoso. Ana lo contempla respirar y vuelve a lanzarse contra él.

ANA

¿Cuáles son esos principios democráticos equiparable a la ciencia ficción, señor Santiesteban?

SUSO

No es nada malo, no hay segunda intención, no retuerza mis palabras.

ANA

Yo no retuerzo nada. Le escucho e intento comprender.

SUSO

(Toma aire) Lo que quería decir es que confiamos... o confiábamos en la democracia a pesar de que nunca hemos conseguido, ni creo que consigamos jamás, algunos de sus supuestos fundamentales...

ANA

¿Como cuál?

SUSO

Que todos los ciudadanos seamos iguales ante la ley...

ANA

¡Ah! ¿No lo somos?

SUSO

¿Lo somos? ¿Cree que se cumple el derecho a tener un trabajo digno o a una vivienda... Hablar de esto en un país como el nuestro es para revolcarse de la risa, ¿no le parece? Y sin embargo nos comportamos como si la democracia realmente pudiera garantizar una serie de derechos que son, a la postre, los que nos convierten en una sociedad civilizada. Hay un componente utópico en la democracia pero eso no la hace menos válida sino inspiradora...

ANA

¿Es también utópico creer que los hombres y mujeres a los que elegimos con nuestros votos van a representarnos y a defender nuestros derechos en lugar de defender sus privilegios e inventar nuevas formas de corrupción?

SUSO

Evidentemente. La mentalidad democrática no se da de forma natural en el ser humano -es la ley de

la selva la que está inscrita en nuestro ADN. Por eso es aún más emocionante pensar que somos capaces de ponernos de acuerdo y doblegar con la razón nuestra propia naturaleza. No es un camino fácil y nunca lo será. Nos exige estar permanentemente alerta. Que todos los estemos. La construcción de la democracia es un asunto colectivo. No se puede pensar: voto cada cuatro años y ya he cumplido.

ANA

Hasta ahí llego, señor Santiesteban...

SUSO

Permítame que lo dude...

ANA

Cómo dice...

SUSO

Todos somos responsables de esta falta de fe en nuestro sistema de gobierno. La democracia ha perdido el halo heroico que tenía en este país antes y justo después de la muerte de Franco. Ahora la observamos con la indolencia de lo cotidiano. Indolencia. ¿Ve? Aquí sí está bien elegida esta palabra. La indolencia de la rutina. “Oh, empieza otra campaña electoral. Ya están estos aquí vendiéndonos la moto, son todos iguales...” Ahora lo moderno e intelectualmente comprometido es la absoluta negación, ¡nada pueda ir a mejor! ¡Estos son unos incapaces! ¡Ya no hay políticos como los de antes! ¡La política es inútil!... Con un lenguaje lo más beligerante posible. Hay que darle caña al mono. Todo bien crispado, feroz, insultante. ¡Para qué vamos a tener en cuenta que la violencia verbal es siempre precursora de la violencia física! Cualquier cosa vale no para presentar mejores argumentos que los de tu oponente sino para destruirlo. (*Ana intenta meter baza*) Usted por ejemplo. Usted no quiere saber lo que pienso ni la verdad de lo que ha sucedido. Lo que quiere es hundirme públicamente. Ser la maestra de ceremonias de mi defenestración. Eso vende. Buscamos a todas horas chivos expiatorios, no porque necesitemos culpables, que también – la culpa es primordial en nuestra cultura- sino sobre todo, porque necesitamos espectáculo. Dianas sobre las que disparar la fuerza magmática que nos impide contruir nada porque solo se ve complacida en la aniquilación del adversario. ¡Esa es nuestra verdadera naturaleza! Añada a esto una buena crisis económica y grandes dosis de miedo. Miedo a la pobreza, miedo al terrorismo, miedo a la incertidumbre política, miedo a la inmigración, al clima, a la comida, a la prima de riesgo -aunque no se tenga ni puta idea de los que es. Ignorantes cagados de miedo que sienten que tienen derecho a cualquier cosa por el mero hecho de vivir en democracia. No paran de gritar. Pero no es sed de justicia, es la pura y llana insatisfacción del ser humano. ¡No estoy satisfecho y no quiero que nadie lo esté! La destrucción como refugio.

ANA

¿Cree entonces que la democracia tal y como la conocemos está acabada?

SUSO

No sé si acabada... Lo que es evidente es que nuestro sistema de representación está agotado. Hemos asumido la democracia como algo que se da por descontado dando la espalda a su enorme fragilidad. Y su punto más débil es, sin lugar a dudas, buscar permanentemente el beneplácito de una opinión pública que no deja de ser una masa desinformada que piensa con las tripas y no con la

cabeza.

ANA

Negar al ciudadano la posibilidad de votar sobre los asuntos que le incumben es el principio del totalitarismo...

SUSO

Y permitir que lo haga sobre temas que desconoce el de los populismos...

ANA

Ya imagino que estaría usted más cómodo haciendo y deshaciendo sin tener que dar explicaciones...

SUSO

Yo no... Me refiero a que la democracia exige un grado de civilización que parece que no vamos a alcanzar nunca. Por eso creo que...

ANA

¿Me está diciendo...

SUSO

Sí, se lo estoy diciendo, se lo estoy diciendo con todas las letras... Preferiría un grupo reducido de personas ¡bien preparados! que fuera el que tomara las decisiones y que el resto, en su mayoría ignorantes que no saben ni de lo que hablan, no tuviera el derecho de comentarlo todo a todas horas; y mucho menos el de pedir explicaciones con las que no se pretende entender sino lastrar. ¡A tomar por culo el lastre de las palabras! ¡A tomar por el culo!

Suso se levanta enfurecido y da la espalda a la periodista. Ella, muy tranquila, comienza a recoger sus apuntes para meterlos en un maletín. Al cabo de unos segundos Suso se gira hacia ella y la mira en silencio. Ella no detiene su acción ni le mira hasta que no ha terminado de recoger y se pone en pie.

SUSO

Estoy cansado, solo es eso.

ANA

Estás sobrepasado.

SUSO

He hecho esto otras veces y siempre he salido bien parado. Esta vez no tiene por qué ser diferente...

ANA

Esta vez es diferente.

SUSO

Siempre es lo mismo.

ANA

Nos jugamos mucho y no estamos bien colocados.

SUSO

¿Intentas decirme algo?

ANA

Tal vez haya llegado el momento de dar un paso atrás por el bien del partido.

SUSO

O el de que me comas un poco la polla para que dejes de decir sandeces.

ANA

(Silencio) Si no eres capaz de cambiar la percepción pública que se tiene sobre ti de aquí a que tengamos que hacer públicas las listas, mi recomendación al partido será que te quedes en el banquillo.

SUSO

(Muy serio y aparentemente tranquilo) Muy bien. Pues ya puedes... ya podéis contribuir a cambiar “la percepción pública que se tiene de mí” porque como me mandéis al banquillo no vais a encontrar suficientes fontaneros para cerrar los agujeros que os voy a abrir.

ANA

(Silencio) Suso, yo también he pasado por esto muchas veces. Así que ahórrame el “lastre de las palabras”. Nadie mejor que yo sabe el valor que tienen las vuestras. Ponte las pilas.

SEGUNDA ESCENA

Domicilio familiar. Alicia y Amaya terminan de poner la mesa para la cena. Amaya, en pijama y bata, siempre con una copa de vino en la mano. Entre dopada y borracha. Alicia la persigue, sin parar de hablarle, como el tábano a Io. Mario hipnotizado con el video juego que tiene entre manos. Farid inmóvil en algún rincón del salón. Su mirada se cuela por un agujero de la pared hacia quién sabe dónde.

ALICIA

No digo que tenga que ser ya, Amaya... sino que empieces a agendarlo.

AMAYA

Agendar... qué palabra más ridícula...

ALICIA

Es necesario tener un plan. Si no hay plan todos los días son el mismo sinsentido. El foniatra te ha dejado bien claro que no hay nada físico. Son desarreglos normales a los que te irás acostumbrando. ¡Hija, nos ha pasado a todas! Yo aún sigo teniendo sofocos repentinos que...

AMAYA

Mario a cenar...

Amaya hace señas a Farid para que se siente. Ese tipo de señas que le hacemos a los extranjeros tomándolos más por deficientes mentales que por personas que hablan otro idioma. Alicia continúa con el discurso a su hija. Llegan Suso y Lola. Farid va aproximándose poco a poco hacia la mesa. Se sienta. Su expresión podría ser el principio de una sonrisa o el de una mueca de dolor.

LOLA

Es que no tengo por qué quedarme callada, papá. No tengo que disimular, no tengo nada que ocultar, ni...

SUSO

El mejor desprecio es no hacer aprecio, Lola...

LOLA

No, el mejor desprecio es mandarle a tomar por culo con todas las letras. No voy a quedarme callada cuando un gilipollas como ese hace insinuaciones sobre a quien me follo o me dejo de follar...

SUSO

¿Podemos bajar el tono?

ALICIA

No te los vas a quitar de encima, cariño, así que si es absolutamente necesario que te acuestes cada día con un chico diferente deberías, por lo menos, ser discreta...

LOLA

Joder, abuela.

AMAYA

A cenar...

Se van sentando a la mesa. Todos salvo Mario que sigue jugando con absoluta concentración. Suso se levanta como parte de un ceremonial muchas veces repetido y le apaga la tele.

MARIO

¡Joder, papá!

SUSO

Te estamos esperando todos para cenar.

LOLA

Todos, todos... Para cenar en familia. Porque somos una piña. *(Al público, como si estuviera hablando frente a un grupo de periodistas)* Hola ¿qué tal?, soy Lola Santiesteaban... Bienvenidos a la casa de los Santiesteban Verdagués. Mamá, ¿puedes pasarme la deliciosa ensalada que has preparado? Mamá ya no canta y se pasa el día dopada con todo tipo de calmantes...

SUSO

Lola...

AMAYA

Hoy voy más de vino. *(Levanta su copa para brindar)*.

LOLA

Hace unas ensaladas deliciosas ... Tarda siete horas pero las borda. ¿Que si estoy molesta porque me persiga a todas horas una bandada de buitres para los que es imprescindible averiguar -y fotografiar- el color de mis bragas? No, adoro el circo. Lo adoro. Desde pequeña. No ven que soy hija de un político... me he criado en el seno de un partido... payasos, equilibristas, fieras, domadores, prestidigitadores, payasos...

SUSO

Has dicho payasos dos veces...

LOLA

¡Como hay tantos! *(Se ríe y se corta abruptamente. Mira a su padre)* Hay que meter risas enlatadas. Cómo va a saber nuestro público si no cuándo deben reírse. *(Vuelve a la mesa)* ¡Bienvenidos a al reality show de los Santiesteban- Verdagués, hoy en el apasionante capítulo “cena en familia”! *Amaya vuelve a levantar su copa y bebe. Alicia saluda.*

SUSO

Muy bien, hija. ¿Podemos empezar a cenar, por favor?

LOLA

(Por su hermano) Tenemos, por supuesto, un friki- que siempre da mucho juego televisivo...

Mario hace la peineta a su hermana.

LOLA

Bueno... y también contamos con este momento friki-exótico-comprometido *(A Farid.)* Di hola. El país adora ponerle cara a la tragedia. *(Hace el saludo en árabe. A su padre)* ¿Lo consideramos de la familia, no, papi? Somos su familia- refugio... *(Canta)* Es hora de cambiar las cosas...

SUSO

Lola...

MARIO

La tele engorda, no va a haber plano que te saque entera...

AMAYA

Mario...

LOLA

¿Has oído en el telediario de esta mañana a la periodista a la que le hiciste la peineta llamarte friki de los video juegos? Te ha clavado.

AMAYA

Lola...

MARIO

Si tanto te molesta cómo están las cosas pírate de casa, ya eres una foca mayor de edad...

LOLA

(Al público) Mi padre, miembro del actual gobierno, comentará ahora por qué una joven de 21 años no puede emanciparse de la casa paterna en un país de mierda como el nuestro...

SUSO

Lola, puedes por favor...

MARIO

Cerrar la puta boca...

ALICIA

Esa boca...

LOLA

(Como una azafata de televisión) ¡Exacto! ¡Cierra esa puta boca! Eso es lo que se espera de una

joven de 21 años en este país de mierda... ¡que cierre la puta boca o que la abra solo para tragar!

ALICIA

De mí se espera lo mismo y tengo unos pocos más...

Amaya va a decir algo pero finalmente opta por rellenarse la copa de vino.

SUSO

Podemos tener la cena en paz, por favor.

MARIO

Yo ya he acabado...

Hace amago de levantarse. Suso lo coge mecánicamente y lo vuelve a sentar.

SUSO

Pues te esperas a que terminemos los demás porque estamos cenando en familia.

LOLA

¡Cena en familia! *(De nuevo al público)* Familia Santiesteban Verdagués. Emociones a flor de piel.

SUSO

(A Amaya) ¿Has seguido la comparecencia?

AMAYA

No...

SUSO

¿No...

ALICIA

Yo sí...

SUSO

(Con fingido entusiasmo) ¿Has disfrutado?

ALICIA

Te han dado muy poca caña...

SUSO

A lo mejor es que he conseguido, finalmente, que entiendan que...

ALICIA

Por favor... Has ido de renuncio en renuncio... *(A Amaya)* No oía tanto balbuceo desde que a tu padre le dio el ictus.

Amaya está a punto de ahogarse por una carcajada. Mario le ayuda a tranquilizarse

y le hace la pelota para obtener permiso para levantarse.

ALICIA

No has hecho más que repetir exactamente lo mismo que llevas repitiendo desde que se hizo público el escándalo.

LOLA

Él ha repetido lo suyo, ellos han repetido su repetición, él ha repetido repetidamente lo que repitió en respuesta a su repetición...

SUSO

Sabes perfectamente que esas comisiones no sirven para nada. (*Vuelve a sentar a Mario que intenta levantarse.*)

MARIO

Me ha dejado Mamá.

SUSO

Ya, pero yo no. Así que te sientas.

MARIO

Claro, porque mamá no pinta nada. La paridad por el arco del triunfo...

SUSO

(*A Alicia con ironía*) ¿Ves? El lenguaje ya no es esa facultad que nos configura como seres humanos porque expresa nuestra capacidad de pensar sino una herramienta que se utiliza para remover la mierda con fines partidistas.

LOLA

¿No es ese básicamente el concepto de la democracia?

SUSO

No, no lo es, cariño. Esas comisiones valdrían para algo si los políticos encargados de ponerlas en marcha tuvieran claro lo que es el sentido de estado.

ALICIA

Un sentido que por supuesto tú tienes desarrolladísimo porque tu partido te lo inocular al mismo tiempo que te da el cargo...

SUSO

Lo que viene con el cargo es la responsabilidad de gobernar para todos e intentar hacer lo que es mejor...

ALICIA

Ay, por favor, Suso, que pareces un disco rayado. Lo único que se os afina con el cargo es el sentido del espectáculo.

LOLA

Cutre-espectáculo... Os repetís más que vuestro eslogan de campaña: (*canta*) Es hora de cambiar las cosas...

AMAYA

(*A Mario*) Échame un poco de vino, cariño.

SUSO

¿No has bebido ya bastante?

AMAYA

No...

LOLA

(*Al público*) Una comisión investigará si mamá es alcohólica o se trata solo de una fase de su depresión...

SUSO

Lola...

Mario le sirve vino a su madre. Mucho. También se sirve él. Da un trago pero Amaya le quita el vaso y se lo bebe ella.

ALICIA

Es como cuando vas al teatro...

SUSO

Qué original. El símil entre el teatro y la política no lo había oído nunca.

LOLA

Los profesionales del teatro deberían hacer huelga cada vez que se utilizara esa comparación, lo vuestro no hay quien se lo crea.

ALICIA

Yo siempre me siento en el teatro con la voluntad de crearme lo que me van a contar... incluso a pesar de que sé que es todo mentira. Digo, venga, juego pero, claro, los profesionales del teatro deben darme los elementos para que ese juego sea posible. Con vosotros igual. Venga, voto. Voy a hacer como si fuera verdad que elijo libre y directamente, como si los elegidos fueran mi representantes, como si lo primordial en la voluntad de los profesionales de la política fuera el interés general... Pero joder, es que una vez pasadas las elecciones no ponéis nada de vuestra parte para sonar ni minimamente verosímiles.

MARIO

Puedo levantarme ya.

SUSO

No, no puedes. Estamos teniendo una charla familiar.

MARIO

No me interesa esta conversación, papá.

SUSO

A mí tampoco me interesa una mierda lo que me cuenta tu abuela y aquí me tienes manteniendo el tipo como una persona civilizada.

LOLA

(Al público) Súper civilizada...

ALICIA

Deberías haber dimitido en el mismo momento en el que se hizo público lo que había hecho la gentuza que trabajaba para ti...

LOLA & MARIO

(Con mucha juerga) Y lo sabes...

ALICIA

Quién puede creerse que tú no estuvieras al tanto.

SUSO

Porque no es verosímil que uno no sepa lo que hace la gente que tiene más cerca, ¿verdad?

ALICIA

Ese tipo de cosas no, desde luego.

SUSO

Ese tipo de cosas como que tu marido llevara meses sin tomarse las medicinas para acelerar su muerte...

AMAYA

Suso...

SUSO

¿Soy el único en esta casa que no puede decir lo que le sale de los cojones?

ALICIA

Es igual, hija...

LOLA

(Al público) Atención queridos telespectadores porque esto puede ser un pico de audiencia alucinante...

SUSO

La enfermera perfecta. La esposa devota. Siempre al pie del cañón. Bien cerca, pegadita a la cama... y te la coló bien colada.

ALICIA

(Sin que parezca afectarla) Desde luego. Bien colada... Y estoy pagando cara mi ignorancia. ¿Qué peaje has pagado tú? Sigues en el cargo, seguro que repites en las próximas elecciones y aún sales en la televisión defendiendo a los que sabes que se lo han llevado muerto...

SUSO

¡No han sido condenados! La presunción de inocencia es clave en nuestro sistema...

LOLA

Ay, papá, qué coñazo... No se puede estar permanentemente haciendo una cosa y defendiendo la contraria.

MARIO

¿Como ser vegana y ponerte ciega de hamburguesas?

LOLA

Yo no como carne, imbécil. *(A su padre)* Lo que no entiendo es por qué la gente de mi edad no sale a la calle y quema el parlamento.

SUSO

Muy bien, hija. No olvides comentarle esa idea a los periodistas cuando salgas de casa que me va a ayudar mucho...

A partir de este momento se cruzan aún más las conversaciones. Lola discute con su hermano. Llegan a las manos. Uno persigue al otro alrededor de la mesa. Amaya intenta calmarlos pero su estado etílico no le permite moverse a la misma velocidad. Suso y Alicia siguen discutiendo.