

ct

Puertas cíclicas

de
Nadia Rosero

(fragmento)

PREÁMBULO DE PUERTAS CÍCLICAS...

Detrás de cada Puerta, un intenso halo de luz y vivencias.

Hay un sentimiento de infinita dulzura en el texto de Puertas Cíclicas, por momentos quise dejarlo intacto, no me atrevía mucho a invadir ese territorio del pasado. Sin embargo, cierta madurez entendida en el proceso de desarrollo de escritura, me empujaba a descubrir algo más profundo. De esa mujer habitada por una niña curiosa y soñadora... Así, imaginarme por los pasillos del yo futuro del presente, interviniendo en el yo del pasado añorado... Sumida en una profunda melancolía de la sabiduría de la vida para empujarnos y encaminarnos en diferentes nacimientos del presente. Me debía con este texto algo extraño, entre el juego de la ensoñación y la inocencia. Yo, avanzo de la mano del Sr. Tiempo, el cuál organiza y reordena los acontecimientos de forma paulatina en la transición de una alumna curiosa a la creadora de un lenguaje propio. De recibir y dar. De dar y recibir en un ciclo continuo de encuentros. En ese camino, que construye y descifra en distintas historias.

Puertas Cíclicas se asemeja a los ciclos de la vida, por las cuales traspasan los afectos, las personas, los amigos y amigas queridas... El primer esbozo, lo realicé cuando tenía 33 años y lo retomo, luego de siete años. Con esa sensación y espontaneidad de reencontrarme con mi pasado. Invadida por la nostalgia del instante entre esas vivencias del pasado y el presente. Asumo, el trajinar de varios días, noches y años.... El primer esbozo de escritura de Puertas Cíclicas lo desarrollé durante los talleres de dramaturgia en el laboratorio Malayerba con mi entrañable Maestro Arístides Vargas, quién ha abierto tan mágica puerta en mí y la enorme curiosidad por continuar en el sueño posible de la Dramaturgia.

Puertas Cíclicas transita por instantes de mi vida. En mi memoria frágil queda la huella del tránsito de esos seres, que habitaron nuestro entorno de forma azarosa en varias instancias de la vida, así como las vivencias de vínculos familiares, que nos rodean. De cómo, el tiempo mueve alrededor a las personas en instantes de vida, experiencias de tránsito, varias presencias y ausencias. Construye el devenir de un camino propio, devela los acontecimientos en su conjunto y los sucesos mudan de sitio de lo que fueron hace varios años. Inevitablemente las puertas se abren y se cierran constantemente alrededor y nos queda en la memoria los recuerdos... Un recorrido por la memoria construida en fragmentos: el Nacimiento, la Infancia, la Adolescencia los cuales develan situaciones lúdicas y familiares en una especie de acto de magia.

Un proceso para recordar los momentos vividos en el Laboratorio Malayerba, a mis compañeros, algunos se casaron, ahora son padres y madres afrontando los retos de estos nuevos tiempos.

Ojalá, existiera un manual individual para cada etapa de nuestras vidas. Posiblemente sean ciclos de siete años, breve hipótesis del devenir... Las vivencias familiares y teatrales son infinitas y bellas, en tanto reflejan el tiempo de compartir con el otro. Espero hacerle frente, a esos cambios que acontecen con las mudanzas de las distintas edades de la vida... jamás imaginé, que estaríamos tan mediados por los procesos de las nuevas tecnologías, recibimos diariamente cantidades inverosímiles de información sobre la realidad política, social, cultural y sumadas a nuestras vivencias personales. Corren tiempos de fuertes ataduras tecnológicas una relación ambigua, inevitablemente se pierde el maravilloso tiempo de la cercanía con lo sensible y humano en un espacio de experiencias compartidas de forma colectiva... La fantasía está atravesada por la mayor conciencia de la complejidad, a veces inentendible sobre la realidad actual... Estamos en el 2016, a pocos días de cumplir los 40 años.

Pasaron horas, días y varios años... Cumplí hace unos días 40 años y volví a subirme a mi viejo columpio de la infancia e inevitablemente abrir la caja de las memorias... 04 de julio del 2016.

PUERTAS CÍCLICAS

Un Viaje a la Memoria

Dramaturgia Nadia Rosero

Dedicado a mi Abuela materna...

Captar al tiempo en el lugar. Correr muy aprisa se nos puede escapar...

Pasaron siete años y decido reencontrarme con Puertas Cíclicas...

Cumplí 40 años pasó hace pocos días.

Tiempo para descifrar cuestiones importantes...

PERSONAJES

AMANDA.

MARISOL.

ABUELA.

MADRE.

SR. TIEMPO.

PROFESORA.

MADRE SUPERIOR.

PRESENTADORA.

MONJA LOCA.

AMIGAS DE COLEGIO.

NOVIOS.

ALBERTO, TOMÁS, ARTAUD, ANDRÉS.

DESPEDIDAS.

BACHITA, ABUELO ALBERTO, VICTORIANO Y MÓNICA.

PADRE.

CORO DE ALUMNAS.

CORO DE PECES.

CORO DE PUERTAS.

GRABADORA.

DOÑA CARMITA. HIJA.

ALARMA. MUJER 1, MUJER2.

AMIGA1, AMIGA2.

II PUERTAS EN ESCENA.

Captar al tiempo en algún lugar. Correr deprisa se nos puede escapar...

Puertas Cíclicas está constituida por once puertas: Puerta I Nacimiento, Puerta II La Niñez, Puerta III Adolescencia, Puerta IV Dogma de Fe, Puerta V La Abuela, Puerta VI El Bufete de los novios, Puerta VII La Política, Puerta VIII El Trabajo, Puerta IX Las Despedidas, Puerta X La Vejez y la Puerta secreta XI muy pequeñita del Sr. Tiempo. Son de distinta textura, forma, tamaño y color distribuidos de forma semicircular en el escenario. El Señor Tiempo usa un frac de color crema, un sombrero elegante y un llavero de varias llaves y se ubica en la parte Central del escenario. Los distintos personajes entran y salen por las diferentes puertas de forma continua. Se escucha el sonido de las puertas que se abren y cierran, ante el cambio de los ciclos de la vida de Amanda creando diversas situaciones en un juego lúdico. Una puerta es una entrada o salida al pasado, un viaje a un futuro desconocido. La puerta es la posibilidad de un encuentro, una despedida construye los contextos en los que vamos habitando.

Puertas Cíclicas puede ser representada en un solo escenario, distribuyendo las diferentes puertas de forma semicircular en el espacio o al contrario dentro de una casa provista de varias habitaciones. El espacio ideal para construir las diferentes escenas, podría ser la Casa del Teatro Malayerba, la cual da esa posibilidad al público, de que se movilice por las diferentes áreas de la casa, abriendo las diferentes puertas y descubriendo los universos lejanos de vivencias. Algunos implementos de utilería pueden ser invisibles o imaginarios para los actores y actrices y visibles a la percepción del espectador.

Croquis Puertas Cíclicas del espacio escénico.

<i>Puerta I, Nacimiento.</i>	<i>Puerta II, Niñez.</i>	<i>Puerta III, Adolescencia.</i>	<i>Puerta IV, Dogma de Fe.</i>	<i>Puerta V, La Abuela.</i>
	<i>Puerta secreta XI y muy pequeña. EL tiempo.</i>			
<i>Puerta VI, El Bufete de los Novios.</i>	<i>Puerta VII, La Política.</i>	<i>Puerta VIII, El Trabajo.</i>	<i>Puerta IX, Las Despedidas.</i>	<i>Puerta X, La Vejez.</i>