

ct

Peter Pan contra el youtuber

de
Jaime Pujol y Diego Braguinsky

(fragmento)

El espacio escénico está compuesto por una pantalla que ocupa todo el fondo del escenario y una gasa situada en la corbata provista de un mecanismo para ser izada al peine cuando se requiera. Entre estos dos elementos se situarán diversos módulos de formas geométricas, que supondrán la parte corpórea de la escenografía.

Sobre la pantalla, gasa y módulos se proyectarán diversas imágenes fijas o en movimiento que crearán el decorado propuesto en cada una de las escenas.

(...)

ESCENA 3

Peter, Maléfica, Cerdito y Garbancito caminan por la gruta buscando una salida y llegan a un espacio abierto del que salen varios túneles.

MALÉFICA

¡Por el flequillo de la Bella Durmiente! ¡Por aquí ya hemos pasado!

PETER

¡No!

MALÉFICA

¿Cómo que no? (*Maléfica le amenaza con su varita*)

PETER

Quiero decir que me parece que no. O sea, que puede que sí.

MALÉFICA

¡Sí!

PETER

¿Qué es flequillo?

CERDITO

(*Llegando y cogiéndose la tripa*) ¡Ay, ay, ay! ¡Por fin un sitio abierto! (*Se tira un pedo*)

PETER

Nos atacan.

MALÉFICA

Vuelves a equivocarte. Ha sido este cerdo.

CERDITO

Estoy muy malito, Señora Maléfica, me duele la tripa.

PETER

¡Menos mal que hay corriente!

MALÉFICA

Bueno ya está bien, callad. Por aquí ya hemos pasado, estamos dando vueltas inútilmente.

Peter mira fijamente la pared, estudia el sitio, rasca en la superficie. Su sombra le

ayuda inspeccionando.

PETER

¡Si hubiéramos pasado por aquí me acordaría! ¿Cómo olvidar estas paredes tan suaves y asquerosas, y esos cuatro túneles oscuros que a saber dónde llevarán?

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible)

PETER

¿Qué dices Garbancito?

CERDITO

Dice que “aquí”. Que los túneles siempre nos traen aquí.

PETER

(A Garbancito) ¿Y tú cómo lo sabes?

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible más corto)

CERDITO

Porque es la tercera vez que pasamos por el mismo sitio. Que él a la segunda ya se ha quedado esperándonos hasta que volviéramos a aparecer.

PETER

¿Todo eso ha dicho?

MALÉFICA

¡Sí! ¡Hay más inteligencia en ese cerebritito suyo que ni se ve, que en vuestras dos cabezotas juntas!

CERDITO

(Eructa) Perdón... Yo tengo un grado superior en albañilería y chimenería.

MALÉFICA

Tú lo que tienes es una fábrica de gases.

PETER

Entonces tenías razón, Male. ¿O prefieres que te llame Fica?

Maléfica le mira rugiendo.

PETER

Maléfica, Maléfica, vale. El caso es que hay que buscar una manera de salir de aquí, sin volver a pasar por aquí.

CERDITO

¿Habéis pensado en mirar hacia arriba?

MALÉFICA

Hacia arriba, ¿para qué?

CERDITO

Por si hay una salida.

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible)

CERDITO

Gracias.

MALÉFICA

Buena idea.

PETER

Muy buena.

Pausa.

CERDITO

¿Miramos, o qué?

PETER

Vale. Yo miraré.

MALÉFICA

¡No! ¡Miraré yo!

Pausa. El Cerdito mira hacia arriba.

CERDITO

Yo ya he mirado.

Maléfica ruge molesta.

PETER

¿Y qué has visto?

CERDITO

Parece que hay una salida.

MALÉFICA / PETER

¡¿Una salida?! ¡Miremos!

Peter y Maléfica miran hacia arriba.

TODOS

¡Una salida, hay una salida! ¡Vamos a salir por fin!

CERDITO

¡Pero está muy alta!

PETER

No importa. Volaré hasta allí.

Peter se coloca en posición para iniciar el vuelo y hace un gesto. En ese momento, los otros dirigen la mirada hacia arriba. Peter intenta volar, pero apenas puede despegar los pies del suelo.

CERDITO

(Baja la mirada) ¿Aún estás aquí?

PETER

Si no me he ido, no puedo volar, no sé qué me pasa.

MALÉFICA

Te pasa que emprender el vuelo es más difícil que comerse un buñuelo. ¡Esto lo arreglo yo con un conjuro! ¡Zalam zalum zolom, sin ponerse el cinturón, a volar como un avión!

Todos se quedan inmóviles y la miran extrañados.

CERDITO

Señora Maléfica...

MALÉFICA

¡He dicho que a volar como un avión!

Cerdito hacen un gesto ridículo como si intentaran despegarse del suelo, sin conseguirlo.

CERDITO

Yo, si queréis, puedo intentar propulsarme con un gas.

MALÉFICA

¡Nooooo!

PETER

Nosotros tenemos poderes, pero no funcionan. ¿Por qué?

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible)

PETER

¿Qué dices Garban?

CERDITO

Que dice debe ser que fuera de los cuentos no funcionan vuestros poderes. Pero no importa, como experto en chimeneas os digo que hay suficientes salientes en la pared, para subir escalando. Seguidme.

PETER

¿Qué es salientes?

MALÉFICA

¡Calla y sube!

El cerdito empieza a escalar, detrás de él Maléfica, luego Peter y finalmente Garbancito. En cuanto hace el primer esfuerzo, el Cerdito se queja.

CERDITO

¡Ay, ay, ay!

TODOS

¡No! ¡No lo hagas! ¡Aguanta, Cerdo!

Pero ya es tarde, el Cerdito se tira un pedo que sale de su trasero como una nubecilla verde. Va hacia Maléfica, que lo desvía con su varita. Va hacia Peter, que lo esquiva con agilidad, así como su sombra. Finalmente desciende hasta el suelo, y oímos la tosecilla de Garbancito, que parece ahogarse.

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible)

PETER

¡Garbancito! ¡Oh, no, se está ahogando! ¡Es como una nube tóxica para él!

CERDITO

Venga, venga, tampoco será para tanto. ¡Arriba, Garban!

MALÉFICA

Hay que hacerle el boca a boca.

PETER

(Le mira extrañado) ¿Eh?

MALÉFICA

Bueno, el boca a boquita.

PETER

¡Ah!

Peter se acerca a Garbancito y le hace el boca a boquita.

CERDITO

¿Todo bien, Garban?

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible)

CERDITO

¡Casi te mato, casi te mato.... Eres un exagerado! ¡Venga, vamos para arriba!

PETER

¡Súbete a mi hombro, Garban!

Todos escalan cantado:

Pachin, pachin, pachin

Ni un pedito os tiréis (Esto lo canta sólo el Cerdito)

Pachín, pachín, pachín,

Que es pequeñito y lo mataréis. (Esto lo canta sólo el Cerdito)

Al acabar la canción todos se ríen, menos Garbancito.

GARBANCITO

(Parlamento ininteligible)

CERDITO

¿Me lo vas a estar echando en cara todo el camino?

PETER

Es que tú se lo has echado en toda la cara primero.

CERDITO

Pero no lo he hecho adrede Garban...

MALÉFICA

¡Eh mirad! ¿Veis la luz?

PETER

¡Es verdad! Hay una rendija, tiene que ser una puerta... ¡Vamos Garbancito, métete por la cerradura y ábrenos!

Oímos los primeros acordes de un tema musical a piano.