

ct

Paper bag

de
Jana Pacheco

(fragmento)

A mi amiga Marian, porque gracias a su sentido del humor digiero mejor la vida.

Escena I

Marta sopla dentro de una bolsa de papel varias veces. No vemos su cara. La bolsa se hincha y se deshinch. Termina y coloca la bolsa en el oído de Emilio.

MARTA
Escucha.

EMILIO
(*Escuchando atentamente*) No oigo nada.

Marta coge la bolsa, vuelve a respirar dentro de ella y la pone de nuevo en el oído de Emilio.

MARTA
Escucha despacio. No seas impaciente.

EMILIO
Vale, te oigo... (*Aparta la bolsa*)

MARTA
¡Cuidado! Se saldrán por la habitación.

EMILIO
Preferiría que me contaras todas esas cosas a mí.

MARTA
Te conté muchas cosas interesantes mientras follábamos.

EMILIO
Hoy no hemos follado.

MARTA
Pero... si estoy empapada.

EMILIO
Ojalá hubiésemos follado.

MARTA
(*Abre la bolsa*) Si tienes algo que decidir puedes gritarlo aquí.

Marta le da una cajita de papel con un lazo, parece el envoltorio de un anillo de compromiso.

EMILIO

(Abre la cajita que tiene una pastilla colocada como un anillo) ¿Morfina?

MARTA

Se la he robado a mi padre. Mi psiquiatra dice que es un buen viaje.

EMILIO

Estás fatal. ¡Me encanta! Vamos a probarlo. *(Se mete la pastilla en la boca)*

MARTA

Yo prefiero esto. *(Coge una planta del suelo de la habitación, le quita las hojas poco a poco y se las introduce en la boca. Después intenta besar a Emilio)*

EMILIO

¿Qué haces?

MARTA

(Escupiéndole las hojas en la cara) Me alimento, me engendro, me abono. *(Mirando a su alrededor)* ¿Cuántos estamos hoy en la habitación? Shhhhh.

EMILIO

Aquí duermen todas las personas con las que tú y yo hemos follado.

MARTA

¿Las escuchas?

EMILIO

Están inventándose un rincón donde esconderse.

MARTA

(Le tapa los ojos con las manos) Visualiza. ¿Ves todos esos cuerpos? Forman parte de lo que te sucede.

Marta coge la bolsa y respira en su interior.

EMILIO

(Ríe) Cuantos más seamos mejor. Pero no pienso volver a escuchar ahí dentro.

Forcejean. Marta le pone la bolsa en la oreja.

MARTA

Comienzan a intercalarse los gemidos. Luego se suman sus pies, su sudor...

EMILIO

A mí también me gustan mucho las orgías...

MARTA

(Impostando su voz) Pero a la hora de la verdad te prefiero a ti.

Marta le pone la bolsa en la cabeza a Emilio. Aguanta hasta casi asfixiarle. Suelta.

EMILIO

Un día de estos vamos a tener una desgracia.

Después se la pone ella en la oreja y escucha lo que hay dentro.

MARTA

Tú y yo hemos nacido para la desgracia.

Marta ata las manos de Emilio.

EMILIO

La desgracia es habernos encontrado de golpe y no poder elegir. ¿Quieres dormir sola?

MARTA

Sí (*Respira en el interior de la bolsa*)

EMILIO

¡Desátame!

MARTA

No.

EMILIO

¡Te he dicho que me desates!

MARTA

(*Colocándose la bolsa en el oído*) ¡Deja de hablar! No me escucho.

EMILIO

Yo también tengo cosas que decirte.

Marta le desata y le da la bolsa. Emilio comienza a gemir dentro de la bolsa hasta que no puede más. Le da la bolsa a Marta. Ella la abre.

EMILIO

¡No, joder! No hagas eso.

MARTA

Deja que se liberen. Hay que aspirar para gemir en libertad.

EMILIO

Maldita hija de puta. Escucha, como he escuchado yo.

MARTA

Lo escucho todo perfectamente. Está alrededor nuestro. ¿Lo recuerdas?

EMILIO

Si lo hubieses dejado todo dentro de la maldita bolsa. (*Hiperventila*) Me cuesta respirar.

MARTA

¿No querías compartir? Respira.

EMILIO

Esta mierda está empezando a hacer efecto.

Comienzan a asfixiarse. Se están quedando sin oxígeno. Se acercan. Respiran uno dentro del otro. Se hinchan sus mejillas hasta que no pueden más.