

ct

Nora, 1959

de
Lucía Miranda

(fragmento)

Suena Only You, de The Platters, los actores cantan.

Bienvenidos a *Nora, 1959*, donde el protagonista es usted. Sí,

TODOS

Usted.

HOMBRE AL PIANO

Y usted. Y usted. Tenemos unos personajes para repartir. Nos hemos quedado sin presupuesto, y nos hemos dicho: ¡Qué lo haga el público!

TODOS

¡Qué lo haga el público!

HOMBRE DEL PIANO

Así que si no le importa, usted será: El mirillas.

TODOS

¡El mirillas!

HOMBRE DEL PIANO

No tiene que preocuparse por nada, de verdad, usted sólo guárdenos la mirilla de la casa. ¿Podrá hacerlo? Ya saben que no hay pequeños papeles, sino grandes actores para representarlos. ¿Cómo se llama? Gracias, gracias, *wonderful*, un aplauso para nuestro querido nombre del espectador en el papel de El mirillas.

Aplauso

Y en esa escalera de ahí, necesitamos un santo varón o una cándida femenina que nos pueda hacer el favor de convertirse en (*redoble de tambores*): El portero.

TODOS

El portero

HOMBRE DEL PIANO

En *Nora, 1959* es un papel de máxima responsabilidad. Pequeñito, pero de máxima responsabilidad. Es su oportunidad.

No todos los días actúa uno en el Centro Dramático Nacional. Se lo aseguro. ¿Voluntarios? Si no, lo echaremos a pito, pito, gorgorito, donde vas tú tan bonito, a la era verdadera, pim, pom: usted. ¿Cómo se llama? Fabuloso. *Wonderful*. Nuestro querido nombre del espectador *in the role of* El portero.

Aplausos

Y esta función se la dedicamos con todo nuestro amor, para nuestras abuelas. Para abu

BELÉN
La mami

LAURA
Moncha

EFRAÍN
Enedina

RENNIER
Narcisa

ÁNGEL
Y Mercedes

HOMBRE DEL PIANO
Estéis donde estéis, ¡va por vosotras abuelas!

Sube la música y el hombre al piano se va al piano