

ct

Ni en broma

de
Xavi Morató

(fragmento)

HÚMBER

Muy bien, ¿por dónde empezamos?

JANA

Puedes ir haciéndome el monólogo, y cuando llegues a un fragmento problemático paro y vemos cómo lo resolvemos. ¿Sí?

HÚMBER

Sí, por supuesto. Vamos allá.

HÚMBER se prepara, y a continuación empieza:

HÚMBER

¡Hola, hola! ¡Muchas gracias! Gracias de verdad por este aplauso. Demuestra que tenéis buen gusto. Y también demuestra que tenéis manos, que es algo que no todo el mundo puede decir.

JANA

Perdona...

HÚMBER

¿Sí?

JANA

¿Estás hablando de gente sin manos?

HÚMBER

Sí. La gente sin manos es parte de nuestra sociedad. ¿No?

JANA

Ya, pero...

HÚMBER

¿No puedo hablar de ellos? ¿Prefieres que los invisibilice?

JANA

No. Adelante.

HÚMBER

Gracias. *(Pausa.)* No tener manos tiene que ser lo peor del mundo.

JANA

¡Perdona!

HÚMBER

Sí, ¿qué pasa?

JANA

Eso es capacitismo. Consideras que tener manos es mejor que no tener manos.

HÚMBER

Tener manos es claramente mejor que no tener manos.

JANA

Las personas con movilidad reducida son personas tan válidas como cualquiera.

HÚMBER

Nadie lo pone en duda. Pero decir la frase me sirve para preparar un chiste que no voy a poder hacer si me interrumpes todo el rato. ¿Puedo seguir?

JANA

Sigue.

HÚMBER

No tener manos tiene que ser lo peor del mundo. No te puedes hacer una paja... No puedes jugar a la Play... No te puedes hacer otra paja... No puedes conducir el coche... No te puedes hacer otra paja... *(Hace como que piensa. Finalmente:)* No te puedes hacer otra paja. Bueno, ¡y, si encima eres mujer, no puedes hacer la cena!

JANA

¡No!

HÚMBER

Jana—

JANA

¡No! ¡No! ¡No! ¡Intolerable! ¡No! ¡Eso ni en broma!

HÚMBER

¡Jana, deja que siga y verás a dónde voy!

JANA

No me interesa a dónde vas. Esto no se puede permitir y punto. ¡Eres un machista de mierda!

HÚMBER

¡Eh, por ahí sí que no paso! Yo no soy machista.

JANA

Eso es lo que dicen todos los machistas.

HÚMBER

¿Pero cómo quieres que sea machista si estoy rodeado de mujeres? Tengo madre, hija, hermana...

JANA

¡¡Eso es lo que dicen todos los machistas!!

HÚMBER

Que en el escenario no soy yo, joder, ¡interpreto un personaje!

JANA

Ah, ¿y tú cómo te llamas?

HÚMBER

En mi DNI pone Humberto, pero todo el mundo me llama Húmbel.

JANA

¡Mira, como el personaje, qué casualidad!

HÚMBER

¿Qué te crees? ¿Que no sé que estoy diciendo una animalada tremenda? Va de esto precisamente. De decir algo tan gordo que la gente no se lo pueda creer. Y es entonces cuando se ríen. No porque estén de acuerdo, sino porque no se puede decir y yo he transgredido las normas.

JANA

Y casualmente la mayoría de tus transgresiones son a costa de las mujeres.

HÚMBER

¡Y de los hombres! Nos pinto como idiotas que solo pensamos en sexo y en jugar a la Play.

JANA

¿Y a las mujeres cómo nos pintas? Espera, deja que lo adivine. Seguro que somos unas histéricas manipuladoras obsesionadas con ir de compras.

HÚMBER

Exacto, me meto con todo el mundo.

JANA

De una manera claramente desigual.

HÚMBER

Porque hombres y mujeres somos desiguales.

JANA

Perdona, ¿qué me estás diciendo? ¿Que los hombres sois mejores?

HÚMBER

¡Al contrario, somos peores! Y si la gente se ríe es porque se ve identificada en las situaciones que

relato. Ya me sabe mal caer siempre en el tópico de las compras, pero es que os gustan.

JANA

¡Eso no es verdad!

HÚMBER

Ah, ¿a ti no te gusta ir de compras?

JANA

Sí, a mí me encanta.

HÚMBER

¿¿Pues qué me estás diciendo??

JANA

¡Pero yo no soy todas las mujeres!

HÚMBER

¡Es evidente! ¡Nadie es todas las mujeres! Generalizo para hacer un simple chiste.

JANA

No, lo que haces cuando generalizas es estigmatizar colectivos, perpetuando la imagen que nos han impuesto desde el poder durante milenios, colaborando así en la opresión de quien no encaja dentro de la norma y, en definitiva, ejerciendo violencia.

HÚMBER

Joder, ¿hago todo eso?

JANA

Seguramente no es con mala fe, pero estás contribuyendo a mantener unas estructuras que atentan contra la libertad de las personas.

HÚMBER coge su guion y un bolígrafo y empieza a tachar párrafos.

HÚMBER

Muy bien, me cargo todo lo que tiene que ver con la guerra de sexos.

HÚMBER acaba de tachar el guion y levanta la cabeza.

HÚMBER

¿Y los chistes de niños muertos? Aquí no perpetúo ninguna estructura ni hay ninguna opresión, son simplemente niños que se mueren.

JANA

¡Ay, por favor, qué mal gusto! ¿Por qué te hace gracia hablar de niños que se mueren?

HÚMBER

(Riendo.) No sé, pero me hace bastante...

JANA

A ti a lo mejor sí, pero a la gente que ha perdido un hijo seguramente no les parecerá tan divertido.

HÚMBER

No sé qué decirte, piensa que ellos son los que se sienten más identificados.

JANA lo mira, completamente seria.

HÚMBER

Muy bien, muy bien. No tiene gracia. Niños muertos, no.

HÚMBER se pone a tachar nuevos párrafos.

HÚMBER

De paralíticos tampoco, claro.

JANA

Se llaman “personas con parálisis”.

HÚMBER

Tampoco.

HÚMBER sigue tachando.

HÚMBER

Chistes sobre otras razas, fuera... ¡Enanos!

HÚMBER mira a JANA. Aún está muy seria.

HÚMBER

No, enanos no... Uf, ¡víctimas del terrorismo! Es una lástima, porque tenía unos chistes muy explosivos...

JANA baza la cabeza y hace que no, más para ella que para él.

HÚMBER

Mal gusto, mal gusto, lo he entendido.

HÚMBER sigue tachando.

HÚMBER

Esto fuera, esto fuera...

HÚMBER sigue repasando el texto.

HÚMBER

¡Uy! Fuera, fuera.

HÚMBER tacha todavía otro fragmento. Termina finalmente la tarea y anuncia:

HÚMBER

Muy bien, con todos los recortes mi monólogo dura... dos minutos.

JANA

Mejor de lo que esperaba.

HÚMBER

¡Ah, no, espera!

HÚMBER se pone a tachar el texto de nuevo. Deja el boli finalmente.

HÚMBER

Medio minuto.

JANA

Se nos viene trabajo.

HÚMBER

Pues no sé cómo pretendes hacerlo. No se puede hacer humor de nada.

JANA

Claro que se puede.

HÚMBER

Sí, de cosas anodinas. Como por ejemplo ir al dentista, ¿no? Antes, me pego un tiro. Ah, espera, humor de suicidios tampoco está bien, ¿no?

JANA

No espero que hagas ningún monólogo sobre dentistas.

HÚMBER

Ah, ¿tampoco se puede hablar de dentistas?

JANA

Sí, claro que se puede hablar de dentistas, pero ese no es el objetivo del humor.

HÚMBER

¡Exacto! El objetivo del humor es hacer reír.

JANA

No.

HÚMBER

¿El objetivo del humor no es hacer reír? *(Pausa corta.)* Vale, explicámelo como si tuviera cinco años.

JANA

El objetivo del humor es hacer reír, por supuesto.

HÚMBER

¡Ah!

HÚMBER

Pero reír de los de arriba.

HÚMBER

De los vecinos.

JANA

¡No, claro que no! De los poderosos. Si el humor va hacia abajo es una forma de “bullying”. Si va hacia arriba, es justicia. El objetivo del humor es cambiar las cosas.

HÚMBER

Porque hacer reír por hacer reír no lo contemplamos.

JANA mira a HÚMBER, cansada.

HÚMBER

¡No lo contemplamos, no lo contemplamos, no pasa nada!