

ct

Mentre plouen bombes / Mientras llueven bombas

-Micropieza plurivocal (y bilingüe) para un/a intérprete-

de
Esther Lázaro

(fragmento)

(Suena la “Barcarolle” d’Offenbach. La intérprete –vestida de negro– se pone un batín y zapatillas mientras lo escucha embelesada, juega con la música, invita al público a disfrutarla).

INTÉRPRETE

Oi que és maco? Escoltin, escoltin... Miri, fixi’s quines veus... Quines veus!... Oi?... *Belle nuit, oh nuit d’amour...* Ja la voldria jo per a mi, una nit així!... Vostè no? *(Suena una sirena. La intérprete escucha, asqueada)* Ja hi tornem a ser! Mira que n’arriben a ser, de pesats! Au, vinga, tothom cap al refugi! Que no senten l’avis? Corrin, que els cauran les bombes a sobre! *(Ríe. Le pregunta la hora a alguien)*. Les deu de la nit! Ho porten clar si creuen que jo em mouré de casa a aquestes hores! Sempre és el mateix: sirenes, “catalans, la Generalitat vetlla per vosaltres, correu als refugis!”, i au, corredisses, gent amuntegada allà baix... I després tampoc n’hi ha per tant! Portem ja... quant? Dos anys, dos anys farà aquest estiu que estem en guerra. I aquí seguim. Cansats i amb gana, però aquí seguim. I aquí seguirem, i per molts anys! Els caldrà alguna cosa més que quatre bombes per espantar-nos, a aquestes *altures*! Nosaltres abans sí que baixàvem, és clar. Però ara ja... Si trigo més en llevar a les nenes i treure-les del llit que el temps que dura l’alarma! Però què els haig d’explicar a vostès, oi? Si ja veig que tampoc es mouen pas d’on són... Que els ve de gust una mica de moscatell? En tinc un de boníssim que porta el meu *sogro* quan ve del poble. No sé si n’hi haurà per tots, però... Vinguin, vinguin, baixem al saló... *(Pausa)* Ho senten? Què és aquesta remor?

(Sonido de bomba. Silencio. La intérprete se quita el batín y lo tiende en el suelo. Cambia las zapatillas por unas botas viejas y se pone una chaqueta militar.)

¿Los han oído? Los Savoia. Savoia M-81, los aviones italianos. Ese ruido era el de sus motores. Esta vez han venido tres, parece. Se han cebado en el Icha-..., Ixa-..., Echan-..., ¡en el Ensanche! *(A alguien del público)*. Pollo, pollo, ¡eh, tú, pollo! ¿Tienes un cigarrito?... ¿Alguien me puede dar un poco de tabaco? ¿Nadie? ¡Camaradas, se lo pido como coronel del decimotavo Cuerpo de Ejército del Ejército Popular de la República! Muchas gracias, hombres. *(Escucha atento)*. Algo me huele mal, en este ataque... No hacía ni dos horas del primer bombardeo y han lanzado un segundo. Así que mejor vamos a permanecer aquí un rato más, por si les da por volver... Pero no *sus* pongáis muy cómodos, tampoco, que nosotros no vamos a dormir aquí. Tú, camarada, el que me ha dado el tabaco, ¿y qué tal si me regalas una cerilla para encenderlo? Gracias. Eh, mira, mira esa gachí. Esa, esa morena, la de la falda verde. La que me mira... Porque me está mirando, ¿verdad? Sí, sin ninguna duda, me está mirando... ¡Si hasta se ha puesto roja!... ¿Verdad que se ha puesto roja al ver que la miro? Es guapa, la jodía. Ven, vamos a acercarnos un poco, como quien no quiere la cosa... ¡Pero ven, hombre! Bueno, no, mejor no vengas, ya voy yo solo... ¿Qué tal por aquí? ¿Están todos bien? Me alegre... ¿Y tú, morena? No sufras, estos fascistas no van a poder con nosotros. Como gritamos en mi Madrid, ¡no pasarán!