

ct

Melisa, una comedia triste

de
Silvana Pérez Meix

(fragmento)

SAMBOITI

Paraíso e infierno. Aldea rural de una humedad tal que ralentiza a todos sus habitantes. Samboiti¹ es conocido por albergar en sus tierras un parque natural, que sirve de circo, de reserva, de hospital para elefantes. Adiestrados, los animales abrazan la vida contemplativa y bohemia, libres de todo riesgo externo.

Es constante el sonido del agua del río, de los pájaros. Esos sonidos, son tan perfectos que parecen música de relajación enlatada.

Todo sucede en la arena del circo, junto al río, en las elefantizas y en el centro de recepción de turistas. Todo está construido de madera, con una decoración que busca satisfacer las falsas expectativas de los turistas.

1 Una aldea con similar origen al de Macondo.

MAÑANA

MAJUT, MELISA y CONGO están junto a la orilla del río. Hablan Congo y Melisa, Majut dicta órdenes desde el silencio. Muchas veces Majut no entiende lo que dicen los dos animales y, los animales entienden a Majut sólo cuando les viene en gana. Hay una montaña de troncos talados y desramados junto al río. La tarea de Melisa consiste en soltar esos troncos en el agua para que se transporten río abajo, Majut la guía mediante pequeños tirones de oreja.

CONGO

No me gusta levantarme tan temprano.

MELISA

Duérmete en mi lomo.

CONGO

Ya me he desvelado. Los bohemios tenemos un cronotipo nocturno, por muy temprano que nos levantemos, no nos podemos acostar antes. Todo por culpa de este mudito.

MELISA

(Levantando un tronco) Se llama Majut, Congo.

CONGO

Esperaremos a que él nos lo confirme... *(Ríe)*

MELISA

(Soltando el tronco en el cauce del río) ¡Basta!

Majut tira de la oreja de Melisa. El adiestrador se sienta y la elefanta se tumba junto a él.

CONGO

Sí, descansemos.

MELISA

Tengo una idea para la gala de esta tarde. He pensado, lo he visualizado, hoy las pintaré azules. ¿No crees?

CONGO

Melisa, tu paleta cromática es muy... elemental. Pablo ya tuvo su etapa azul en un estadio muy precoz de su carrera artística.

MELISA

¿Qué Pablo?

CONGO

¡Picasso!

MELISA

No me cambies de tema. Escucha, Congo, escucha: siempre, siempre, todos los días entro en la pista, cojo el pincel...

CONGO

Te lo pone este en la trompa. *(Señala a Majut)*

MELISA

¡Majut! *(Pausa)* Cojo el pincel y en ese momento no sé por qué las pinto rojas. ¿Rojas? Yo he visto flores azules, Congo. En la jungla hay flores azules, en los jardines, hay flores azules...

CONGO

En el lago hay flores amarillas.

MELISA

¡Cierto! Esto es un filón. Verás: esta tarde todos los viejitos, van a ver algo que nunca han visto. Melisa va a pintar flores azules. ¡Azules! *(Melisa se levanta emocionada y de inmediato Majut toca su oreja. Melisa se sienta)* Azules, amarillas... Rojas está bien, ¿no son mucho más originales las azules?

CONGO

Melisa, son flores. De colores.

MELISA

A veces pienso que me gustaría pintar a otros animales.

CONGO

Podrías pedir a una zarigüeya que pose para ti.

MELISA

Son muy pequeñas Congo.

CONGO

La pondríamos más cerca.

MELISA

(Nerviosa) ¿Cerca? ¿Cómo de cerca?

CONGO

Cerca como Majut.

MELISA

Pero si está tan cerca no podré verla bien.

CONGO

No tendrás perspectiva, cierto. Te pondremos unas gafas.

MELISA

Yo no quiero llevar gafas.

CONGO

Con un monóculo bastará.

MELISA

Mono, tú.

CONGO

No soy un mono.

MELISA

(Imitando a Congo) No soy un mono, yo soy Congo, el chimpancé.

CONGO

(Imitando a Melisa) Yo soy Melisa, la elefanta que tiene miedo de las zarigüeyas.

MELISA

(Levantándose) ¿Qué dices?

CONGO

(Intimidado) Yo soy Melisa, la elefanta que pinta flores. De colores.

Majut se levanta también del pequeño descanso y Melisa empieza de nuevo a levantar troncos y los tira al río de forma mecánica. Silencio de pájaros.

CONGO

Cambiar el color, pintar las flores azules, está bien. Muchos artistas lo hacen, mira a Pablo y su etapa azul. Es mediocre, todos lo hemos hecho. *(Pausa)* No es una gran idea, pero puede ayudarte a avanzar, como a Pablo. *(Pausa)* Yo, cuando pintaba en el zoo de Londres me movía sólo con pasteles. Mis piezas parecían de guardería. El color negro entró en mi obra por casualidad, derramé un bote sin querer sobre el lienzo y ¡zas! De repente todo tenía otro sentido. El contraste entre la luz y la oscuridad. Mis cuadros tenían movimiento, como los pintores flamencos del *Cinquecento*.

MELISA

Congo, el chimpancé inventor del claroscuro del *Cinquecento* y expulsado del zoo de Londres por despiojar...

CONGO

Te ruego que no entremos en temas personales. Majut es mudo, pero no es sordo.

MELISA

¡Lo sabemos todos! ¡No entiendo cómo pudiste elegirla!

CONGO

(Nostálgico) Su cabello era como el de Copito de Nieve²

MELISA

Lo de Copito ya pasó, lo vuestro era imposible. La distancia rompe muchas relaciones, tú en Londres y él en Barcelona. Además, Congo, un chimpancé con un gorila es... antinatural...

CONGO

Antinatural es tu relación con el mudo. Pensaría que tenéis algo de no ser porque no me separo de ti. Todos los días te lleva al río...¿Qué hacéis cuando duermo en tu lomo?

MELISA

Majut no es mi tipo.

CONGO

Copito y yo éramos perfectos. Tan singulares los dos.

MELISA

Vamos Congo, Copito tenía su harén de gorilas. Tú eras un juego de verano.

CONGO

¡Suficiente! Lo nuestro era algo verdadero.

MELISA

Congo: Copito era Romeo, ellas eran sus Julietas y tú... eras Dulcinea.

CONGO

Melisa, por favor, Dulcinea es de otra historia.

MELISA

Pues eso.

Silencio.

CONGO

No me dejaron ir al entierro. No pude despedirme de él. ¿Qué otra cosa podía hacer cuando vi a Isabel? Estaba destrozado. Con ese pelo tan blanco, tan *senior*, no pude contenerme.

MELISA

Isabel II no siempre ha tenido el pelo blanco.

CONGO

(Rabioso) Te encantan estos detalles... Lo siento. Siento burlarme de tus pinturas, de acuerdo. Y

² Hasta la fecha el único gorila albino conocido. Nacido entre 1963 y 1964 en Guinea Ecuatorial y fallecido en Barcelona en 2005. *Animalia; Chordata; Mammalia; Primates; Hominidae; Gorilla; Gorilla Gorilla.*

para que veas como lo siento, voy a quitarle a este hombre...

MELISA

¡Congo!

CONGO

Voy a quitarle a Majut los caramelos que tiene en el bolsillo.

MELISA

¿Caramelos? *(Suelta el tronco que agarraba en ese momento y no llega a caer al río)*

CONGO

Melisa, tranquila. Son sólo unos deliciosos caramelos.

Majut agarra a Melisa de la oreja e intenta manejarla con insistencia sin conseguirlo. Melisa continúa olisqueando nerviosa los bolsillos de Majut. Con sus movimientos descontrolados tira los troncos apilados en la orilla del río, algunos llegan al cauce, otros quedan descolocados. A su vez, Congo aprovecha para sacar unos plátanos del bolsillo de Majut.

CONGO

(Mostrando los plátanos) Lo siento Melisa, no eran caramelos, eran sólo unos plátanos.

MELISA

(Hacia Congo) ¡Dámelos!

CONGO

¿Los plátanos? *(Se encarama a un árbol)* Ven aquí, toma. *(Melisa intenta alcanzar el plátano. Embiste el árbol)* ¡Melisa! ¡Me vas a tirar! ¡Ten cuidado!

Melisa vuelve a embestir el árbol y Congo cae al suelo. La elefanta devora los plátanos.

MELISA

Me huelen a pasteles de tienda.

Al darse la vuelta Majut levanta el palo y Melisa se tumba en el suelo, se tapa los ojos con la trompa y Majut la azota en el lomo con fuerza. Lanza una estocada que arquea la espalda de la elefanta. Majut se gira hacia Congo y le da una patada en el estómago, luego sale. Congo lanza una piedra a Majut y se esconde detrás de Melisa.

CONGO

¿Qué te impide aplastar a ese hombre? Lo pasamos tan bien solos.

MELISA

Se llama Majut, Congo. *(Se levanta)* Vamos, al castigo.