

ct

Matrimonio y Médium

de
Jaime Pujol y Diego Braguinsky

(fragmento)

PERSONAJES

ÁFRICA
ÓSCAR
SOFÍA REINA
RICKI

La acción de la comedia transcurre en la casa de África y Óscar en 2015.

ESCENA 1

La escena transcurre en el salón de casa de África Bermúdez y Óscar Cabón. Estancia luminosa, al fondo de la cual, hay una cristalera que da al jardín, con el que se comunica mediante una puerta de dos hojas. En la parte izquierda, hay una cocina office y al lado contrario, una puerta que da a las habitaciones. En la parte derecha de la estancia hay dispuesto un sofá que descansa sobre una alfombra, y cerca de la cocina, una mesa no muy grande con cuatro sillas. De las paredes cuelgan algunos cuadros de pintura contemporánea. En la pared derecha, un aparador con libros y con un florero moderno. También hay un mueble bajo donde está colocado un equipo de música. Frente al sofá, un televisor de considerables dimensiones, moderno, de pantalla plana. Es la casa de dos profesionales con buenos trabajos, y la decoración lo evidencia. Son las diez de la noche, y África y Óscar han acabado de cenar, están quitando los platos de la mesa en la que han cenado. Los llevan a la cocina, entrando y saliendo del comedor.

ÓSCAR

¿En serio piensas hacerlo?

ÁFRICA

Por supuesto.

ÓSCAR

¿No te da miedo?

ÁFRICA

No.

ÓSCAR

¿No temes que pueda pasar algo?

ÁFRICA

¿Algo como qué?

ÓSCAR

Algo. No sé... No lo sé, en serio. Si lo supiera no tendría... no pensaría que pudiera suceder algo que me... que te... que nos produjera algún temor.

ÁFRICA

Tienes miedo.

ÓSCAR

Bueno...

ÁFRICA

Estás aterrado.

ÓSCAR

Tengo mis recelos.

ÁFRICA

Estás acojonado. (*Suena el móvil*) Perdona. (*Contesta*) ¿Sí?

ÓSCAR

Tengo mis recelos... estoy acojonado... ¿Qué más dará?

ÁFRICA

Klaus... ¿Por qué me molestas con esas cosas? Tienes un guión encima de la mesa, ¿no? Pues consúltalo y no me llames para eso. (*Cuelga*) ¿Dónde estábamos?

ÓSCAR

Tengo mis recelos.

ÁFRICA

Estás acojonado.

ÓSCAR

¿Cómo conociste a esa mujer?

ÁFRICA

Ya te lo he dicho, coincidimos en casa de Lola, y nada más verme, quiso saber todo sobre mi.

ÓSCAR

¿Y tú, qué sabes de ella? Aparte de que es ovo... Ovolan...

ÁFRICA

Ovolactovegetariana.

ÓSCAR

Ovolactovegetariana. ¡Por dios! ¿Ves como tienen sentido todos mis recelos?

ÁFRICA

Es simplemente una vegetariana que toma lácteos y huevos.

ÓSCAR

Simplemente.

ÁFRICA

No come carne.

ÓSCAR

Simplemente una vegetariana que toma leche y huevos, que no come carne y que, simplemente, habla con los muertos.

ÁFRICA

Eso no tiene nada que ver.

ÓSCAR

¿Con qué?

ÁFRICA

Con su alimentación.

ÓSCAR

Sólo faltaría que además de hablar con los muertos se los comiera.

ÁFRICA

Es médium y vidente.

ÓSCAR

Además de “*ovulovegetariana*”.

ÁFRICA

Necesito hablar con Ayrton Senna. Desde que conocí a esa mujer creo que es posible...

ÓSCAR

¿Ayrton Senna? África, tú... tú... No creo que... vamos a ver, en primer lugar: no creo que Ayrton Senna quiera salir de su tumba para hablar contigo. Y en segundo lugar... el pobre acabó muy mal. No puedes... ponerte a hablar con alguien que tuvo fracturas en el cráneo con pérdida de masa encefálica... No creo que su discurso sea coherente. . No tiene sentido, reconócelo.

ÁFRICA

Cuando mueres te desprendes de tu cuerpo.

ÓSCAR

¿Cómo sabes eso?

ÁFRICA

No me hagas preguntas idiotas.

ÓSCAR

No, en serio, ¿cómo lo sabes?

ÁFRICA

¡Lo sabe todo el mundo! Primero se ve la luz al final del túnel, luego el alma se desprende del cuerpo agonizante, lo mira, se extraña de verlo ahí, muerto, y a partir de ese momento, el misterio... Sofía Reina me lo confirmó la otra noche.

ÓSCAR

Ah, bueno, Sofía Reina te lo confirmó... Estamos entonces ante un axioma. Obviamente ella toma café todos los días con los muertos. Y lo ha constatado.

ÁFRICA

Se trata de entrar en contacto con el espíritu de la persona que murió, con su “alma”, no con su cuerpo...

ÓSCAR

Entiendo. ¿Y su alma tendrá “cerebro suficiente” para contestar a tus preguntas?

ÁFRICA

Su alma tiene de todo.

ÓSCAR

¿De todo?... África, por dios, me hablas de un cerebro etéreo. ¿No te das cuenta? Un cerebro etéreo dentro de un espíritu etéreo. ¿De verdad crees que hay posibilidad de dialogar coherentemente con Eso?

ÁFRICA

La hay.

ÓSCAR

Claro, Sofía Reina lo ha corroborado. Tacita a tacita con los muertos. ¿Y no será que una parte de su cerebro habla con la otra parte? Que tiene una cierta desconexión y... la parte *ovólica* habla con la parte *vegetariana* y ella se cree que está hablando con algún muerto.

ÁFRICA

Estás poniendo los platos al revés.

ÓSCAR

¿Cómo?

ÁFRICA

En el lavavajillas. Los estás poniendo de mayor a menor y es al revés.

ÓSCAR

Al revés, ¿desde dónde? ¿Desde el cestito de los cubiertos o desde los laterales metalizados?

ÁFRICA

Lo sabes de sobra. Haz el favor de poner bien los platos.

ÓSCAR

¿De verdad te preocupa eso?

ÁFRICA

Claro que me preocupa eso.

ÓSCAR

¿Te preocupa el orden de los platos y no que una loca venga a tu casa a sembrar el caos, invocando a los muertos?

ÁFRICA

A un muerto. Y no es una loca.

ÓSCAR

A uno o a mil quinientos... ¿Qué más dará? Estamos hablando de muertos: gente muerta, gente que ya no está en este mundo. Gente finita, con billete sólo de ida.

ÁFRICA

¿Quieres hacer el favor de tranquilizarte?

ÓSCAR

¿Por qué me haces esto?

ÁFRICA

Yo no te estoy haciendo nada.

ÓSCAR

¡Quieres traer un muerto a mi casa!

ÁFRICA

Parece mentira que te dediques a escribir historias de terror.

ÓSCAR

Misterio. Básicamente, misterio... con algún hecho ocasionalmente paranormal. Pero es ficción, pura ficción.

ÁFRICA

Pues aprovecha esta experiencia para enriquecer tu universo creativo.

ÓSCAR

No me hace ninguna falta. Las hermanas Brönte no salieron prácticamente de su casa y sin embargo escribieron algunas de las más grandes novelas de la historia, llenas de hechos oscuros, terribles, incluso brutales. Y todo procedía exclusivamente de su imaginación.

ÁFRICA

¿Quieres irte? Puedo hacer esto sola.

ÓSCAR

No.

ÁFRICA

Entonces, ¿quieres quedarte?

ÓSCAR

Quiero que... *(Suena el móvil de África)*

ÁFRICA

Perdona... *(Contesta)* Klaus, ¿qué quieres ahora?... Ah, dime Julián... No, no, lo hemos cambiado... No, no hemos podido llegar a un acuerdo... No te preocupes. Cerraremos con una entrevista a Rafa Nadal... Sí, todo está arreglado. Klaus tiene los detalles. Mañana te veo. *(Cuelga)*

ÓSCAR

Eso sí que tiene lógica. Sí, tiene sentido... Una entrevista con Rafa Nadal... ¿Por qué? Porque está vivo, porque es corpóreo y se va a poder expresar delante de la cámara, vamos, que vas a poder grabarlo sin problemas de luz. El tipo ahí, con su plátano... Sin embargo lo de Ayrton Senna... Reconóceme que es una auténtica locura.

ÁFRICA

Las cosas no van bien, Óscar...

ÓSCAR

¿El qué? ¿Qué cosas no van bien? ¿No te estarás refiriendo a nuestro matrimonio?

ÁFRICA

No, claro que no. Me refiero a la productora, a mi carrera... las audiencias están cayendo en picado.

ÓSCAR

¿Desde cuándo? Esto no será cosa de un día para otro. ¿Por qué no me lo habías contado?

ÁFRICA

Te lo estoy contando ahora. Si no consigo pronto una exclusiva... Necesito hablar con Ayrton Senna.

ÓSCAR

¿Cómo que necesitas...? Tú no estás bien. En serio, ¿qué vas a decir en el programa, que has hablado con un muerto? Un empujón cojonudo para tu carrera...

ÁFRICA

¿Tú sabías que él no quería correr esa carrera?

ÓSCAR

Esos coches son un peligro.

ÁFRICA

¡Precisamente! El día anterior a la carrera, en la clasificación, se había matado otro piloto, Roland Ratzenberg. Ayrton estaba decidido a no correr, tenía un presentimiento.

ÓSCAR

¡Los brasileños siempre tienen presentimientos!

ÁFRICA

Él no quería correr esa carrera, alguien lo obligó. Si averiguo quien lo hizo, tenemos un pelotazo.

ÓSCAR

¿Y vas a decir que te lo contó él mismo?

ÁFRICA

No lo sé. No sé lo que saldrá de todo esto, cariño. Pero al menos debo intentarlo.

ÓSCAR

Una vez que abres esa puerta...

ÁFRICA

¿Qué? Las puertas se abren y se cierran todos los días. Los que han entrado vuelven a salir... ¿Qué te estás sirviendo?

ÓSCAR

Un whisky.

ÁFRICA

Óscar, por favor, deja de beber. O empezarás a ver fantasmas antes de que llegue Sofía Reina.

ÓSCAR

África, apelo a tu sensatez.

ÁFRICA

Pues yo apelo a tu capacidad de experimentar nuevas sensaciones.

ÓSCAR

¿Desde cuándo tengo yo esa capacidad?

ÁFRICA

Y, ¿desde cuándo tengo yo sensatez?

ÓSCAR

Ajá, ¿lo ves? Estás reconociendo que es absolutamente insensato lo que vas a hacer.

ÁFRICA

Nunca lo he negado, pero no por ello voy a privarme del placer de hacerlo... Bueno no es placer, es necesidad...

ÓSCAR

Necedad, no necesidad.

(ÁFRICA empieza a sacar cirios de distintos tamaños y a colocarlos en diferentes lugares de la habitación)

ÓSCAR

¿Qué es todo esto? ¿Qué haces?

ÁFRICA

Seguir las instrucciones.

ÓSCAR

¿Quieres que muera? ¿Es eso? ¿Quieres que me de un infarto?

ÁFRICA

¡Solo son unas velitas, por el amor de Dios! Estás realmente acojonado.

ÓSCAR

Receloso. ¿Por qué los colocas de esa manera? ¿Tienes que colocarlos en forma de estrella de cinco puntas o algo así?

ÁFRICA

No.

ÓSCAR

Pues lo parece...

ÁFRICA

(*Sorprendida*) ¡Ahí va! Azar puro... No lo he hecho a propósito...

ÓSCAR

Peor me lo pones...

ÁFRICA

Ay, Óscar, de verdad que estas imposible. Desde que te lo propuse... Espera un momento... Para ti no es la primera vez ¿verdad? ¿No habrás tenido alguna experiencia...?

ÓSCAR

No... bueno... sí.

ÁFRICA

¿Qué pasó?

ÓSCAR

Cuando era pequeño, mi madre pasó una época creyendo que podía hablar con los muertos...

ÁFRICA

¿Tu madre? (*Óscar afirma*) ¿Y...?

ÓSCAR

Pues que una noche organizó una guija de esas... Yo lo veía todo desde la escalera, y a los pocos minutos de empezar la sesión el vaso empezó a dar bandazos por la mesa yendo de una letra a otra,

las luces se pusieron a parpadear y se apagaron de golpe... Mi madre dio un grito, encendió las luces y apareció mi tío Paco, el de Cartagena, sentado a mi lado, con el vaso en la mano...

ÁFRICA

¿Era un muerto?

ÓSCAR

Era un alcohólico, tenía el vaso lleno de ginebra. Vino por negocios y nos trajo un perrito de regalo.

ÁFRICA

¡Qué detalle! ¿Un perro?

ÓSCAR

Sí... Le llamamos Ghost.

ÁFRICA

No me importaría tener un perro.

ÓSCAR

Ya ves.

ÁFRICA

Eres igual que Ricki.

ÓSCAR

Ya ves.

ÁFRICA

Bueno, miento... Él hubiera aceptado un pájaro, o un hámster como animal de compañía, si yo se lo hubiera pedido. En el fondo Ricki era...

ÓSCAR

...Todo un amante de los animales... ¿También recordarás sólo lo bueno que hay en mi, si me muero antes que tú?

ÁFRICA

¿Piensas morirme antes que yo?

ÓSCAR

No lo sé, no me gusta pensar la muerte.

ÁFRICA

Te parecerá sorprendente, pero Ricki pensaba a menudo en ella, en el descanso eterno.

ÓSCAR

¡Pues claro! ¡Vendía colchones! ¿Cómo no iba a pensar a menudo en el “descanso”... eterno.

(Se oye un timbrazo largo e incesante)

ÓSCAR

Dios, alguien se ha quedado enganchado al timbre...

ÁFRICA

Esa es Sofía, no hay duda. Es energía pura... Ya verás cuando te de la mano. *(África va a abrir la puerta)*. Pórtate bien... por favor.

Óscar, una vez solo, se sirve otro whisky. Entran África y Sofía Reina.

ÁFRICA

Sofía, le presento a Óscar Cabón, mi marido.

Óscar duda si darle la mano. Pero al no encontrar un pretexto acaba por tendérsela.

SOFÍA

Encantada *(Sofía le espachurra la mano)* ¿24? ¿18? ¿30 tal vez?

Óscar y África se miran desconcertados.

SOFÍA

Los cirios. Le dije muy claramente que debían ser más de dieciocho y múltiplo de seis. Es imprescindible si queremos que esto funcione. Seis, seis, seis...

ÓSCAR

La marca de la Bestia.

SOFÍA

¡Daemonius numer!

ÁFRICA

Son 24 Sofía, no había más en la tienda. En realidad los cirios se agotaron... Pero compré el resto en velitas. ¿Sirven?

SOFÍA

¿Velitas?

ÁFRICA

Sí, velitas de tarta, tienen formas de número...

ÓSCAR

¿Has comprado todas las velitas que había en la tienda?

ÁFRICA

Sí. Y me regalaron unos globos *(deja los globos en un aparador)*

SOFÍA

Qué amables. Sirven.

ÓSCAR

¿Y que pasa con los que hoy cumplen años en el barrio? ¿Qué coño van a soplar los pobres niños?

SOFÍA

(*A Óscar*) Cerillas. (*A África*) Sin duda debe haber más sesiones esta noche. Es evidente que estamos en una noche propicia...

ÓSCAR

(*Observa detenidamente las velitas*) ¡Mierda! ¡Hay tres velitas del número seis!

ÁFRICA

¿En serio? Ahí va, es cierto... Pues es pura casualidad.

SOFÍA

Extraordinario. Magnífico. Mi querida amiga, aquí nada es casual... El camino se allana por momentos... ¡Daemonius numer! (*A África*) Detecto una energía muy negativa. ¿Le pasa algo a su marido?

ÁFRICA

Está un poco nervioso.

SOFÍA

(*A Óscar*) ¿Está usted bebiendo?

ÓSCAR

Sí. Whisky. ¿No se puede?

SOFÍA

Póngame uno, doble, con seis hielos.

ÓSCAR

Joder con el seis.

SOFÍA

Me gusta muy frío, y aguado ¿Ha dicho whisky, no?

ÁFRICA

Tenemos bourbon, si prefiere.

SOFÍA

Whisky está bien ¿A que se dedica?

ÁFRICA

Es escritor.

SOFÍA

¡Escritor! ¡Un colega! Creo que usted y yo nos vamos a llevar muy bien, Óscar ¿En que esta metido?

ÓSCAR

¿Metido?

SOFÍA

Sí, ¿en qué anda? ¿Qué está escribiendo?

ÓSCAR

Debería saberlo ¿No es usted adivina?

SOFÍA

Bueno, bueno, bueno... a lo mejor no nos llevamos tan bien.

ÓSCAR

Escribo guiones para series de televisión.

SOFÍA

¿Y a eso le llama usted escribir?

ÓSCAR

Mujer...

SOFÍA

Venga, póngame otro whisky y de valor a su existencia en este recinto.

ÁFRICA

No sea así, Sofia, Óscar escribe muy bien. Precisamente ahora está metido en una interesante serie de misterio.

SOFÍA

Interesante y televisión son palabras antagónicas... Memorias, biografías, tratados de física y termodinámica, eso es escribir. Precisamente andaba yo con una biografía de Robert Oppenheimer.

ÁFRICA

¿La ha terminado?

SOFÍA

No he podido. Ya me entiende, el era un buen hombre, pero Hiroshima, Nagasaki, la gente lo mezcla todo. Hablé con él el otro día y me rogó que continuara, pero no se...

ÓSCAR

¿Habló con Oppenheimer el otro día?

SOFÍA

(A África) ¿Está sordo?...

ÓSCAR

¿Sordo? Y... ¿Cómo pudo hablar con él si está sordo? ¿O es que en el más allá uno se libera de sus deficiencias físicas?

ÁFRICA

No se refería a él. Te lo decía a ti.

SOFÍA

Sí, eso... Bueno, en realidad yo hablé poco, dejé que lo hiciera mi espíritu guía. Menudo cabreo cogió.

ÁFRICA

Es extraño que los espíritus se cabreen ¿no? Nunca me lo hubiera imaginado.

ÓSCAR

¿Por qué? A lo mejor era el espíritu de un guionista.

SOFÍA

Una guionista, en todo caso... y pre-adoslescente. Las hormonas, ya sabe, van locas.

ÁFRICA

¿También en el más allá?

SOFÍA

¡Claro, quien tuvo retuvo! Y eso las hace más receptivas. Son óptimas. Algunos médium prefieren a los gallegos, pero no hay Dios que les entienda. Las niñas dan mejor resultado, sobretodo cuando se acostumbran a una. Mi guía lleva años conmigo.

ÁFRICA

¿Con el mismo desarreglo hormonal?

SOFÍA

¡Por supuesto! Siempre será una niña ¡Aquello es lo más parecido a un congelador! Bueno, será mejor que empecemos.

ÓSCAR

¿Qué hacemos?

SOFÍA

¿Cómo?

ÓSCAR

¿Qué hacemos? ¿Apagamos las luces? ¿Contamos de cien a cero? ¿Nos ponemos de rodillas?

SOFÍA

Paciencia. Primero debemos buscar el sitio idóneo.

ÁFRICA

Me dijo que necesitaríamos una mesa. *(Señala una mesa)* ¿Esa le parece bien?

SOFÍA

Puede servir. Pero no tal como está.

ÓSCAR

¿Quiere que la pongamos patas arriba?

SOFÍA

(Lo mira con cara asesina) ¡Coja la mesa y póngala... allí!

Óscar coge la mesa y va siguiendo a la médium por la estancia. Esta, cada tanto cierra los ojos y extiende los brazos. Por fin se detiene.

SOFÍA

No, allí, no. Demasiadas corrientes de aire. Póngala, póngala...

Vuelven a dar otro "paseo".

SOFÍA

¡Allí!

Óscar deja la mesa. Sofía se concentra.

SOFÍA

No, aquí no...

ÓSCAR

¿Por qué?

SOFÍA

No hay buen flujo ectoplasmático.

Sofía le indica con un gesto que coja la mesa y vuelve a caminar, Óscar la sigue. En ese momento, suena el móvil de África.

ÁFRICA

Dime Klaus... No, en el estudio, en exteriores hay demasiado ruido...

Sofía le hace repetidos gestos para que corte la comunicación.

SOFÍA

¡Ah, no! Eso sí que no, nada de teléfonos, nada de interrupciones ¡Odio los móviles! ¡Apáguelo!

(Vuelve a lo suyo)

ÁFRICA

Lo siento Klaus, no es un buen momento *(Lo desconecta)*

SOFÍA

¡Aquí! No, aquí no... ¡allí!

Óscar, hartó, deja la mesa y se cruza de brazos.

SOFÍA

¿Qué hace? ¿Por qué no sigue?

ÓSCAR

Cuando se decida, me avisa. Me duelen los brazos.

Por fin, la médium se para en seco. Tiene un escalofrío.

SOFÍA

¡Un momento! ¡Silencio! Vamos, traiga la mesa, es aquí. ¡Menuda condensación de flujo espectral! Vayan colocando las sillas, mientras pongo algo de música. *(Señala un equipo de música)*
¿Funciona?

ÁFRICA

Perfectamente. Esta misma tarde hemos estado escuchando a Brahms.

SOFÍA

¿Brahms? Buen tipo, Johaness, lástima la halitosis.

ÓSCAR

¿Le olía la boca?

SOFÍA

¡Como a todos los espíritus imperfectos! Es casi imposible hablar con él. *(Saca un ipod de su bolso)*
¿Tiene entrada para Ipod?

Óscar y África le señalan la parte de atrás del equipo de música.

ÁFRICA

No irá a poner alguna música tenebrosa ¿verdad? Óscar no podría resistirlo.

SOFÍA

¡Que va! Los Rollings ¡A Beca le encanta! “Simphaty for the devil” la pone de muy buen humor.

ÓSCAR

(Asustado) ¿Beca? ¿Quién es Beca?

SOFÍA

La niña. Mi espíritu guía. *(Se pone a cantar)* “*La lluna, la pruna, vestida de dol, sa mare la crida, son pare no vol...*” Esta también le gusta mucho.

Óscar se ha puesto blanco.

ÁFRICA

¿Pasa algo, querido?

ÓSCAR

(Disimula) Nada, nada... que estoy ansioso por empezar.