

ct

# Lo que el tiempo nunca curó

de  
Olga Mínguez Pastor

*(fragmento)*

## PERSONAJES

Alexis  
Marcel  
Véronique  
Frédéric  
Vincent  
Zéphyr  
Sébastien

## ESCENOGRAFÍA

*Último tercio del siglo XIX, en algún lugar cerca de París. El fondo de la escena estará dominado por unas telas de terciopelo azul marino que lo cubren en su totalidad. En el lado izquierdo, al fondo, un piano decorado con la misma tela azul. Casi en proscenio, a la derecha, hay dos sillas, tapizadas también con la tela azul marino.*

*“Dennis.- Eso que dicen de que el tiempo lo cura todo, ¿verdad?  
Oliver.- Esa es una de las grandes mentiras de la Historia.  
Bueno, al menos de mi historia. El tiempo no curó nada.”*

Olga Mínguez  
*El atardecer de cristal*  
(Ñaque Editorial, 2012)

## ACTO PRIMERO

*(En escena encontramos a ALEXIS sentado en un lateral. Es un joven ciego, vestido de forma elegante y sencilla. Está pensativo, con la mirada fija en el horizonte.)*

ALEXIS

¿Habéis escuchado alguna vez el sonido de un corazón al romperse?

*(Una música de piano lo acalla. Al poco, entra MARCEL. Es algo mayor que ALEXIS y va bien vestido, de calle.)*

MARCEL

¡Oh, Alexis! Disculpa, no te había visto.

ALEXIS

Descuida, yo a ti tampoco.

MARCEL

No sabes cómo envidio ese sentido del humor tuyo.

ALEXIS

No soy precisamente un hombre al que envidiar, Marcel.

MARCEL

Te aseguro que sí. Vivimos en tiempos convulsos, mi querido Alexis. Es digno de admiración que alguien tenga ánimos para sonreír.

*(Silencio breve. Ambos sonríen con tristeza.)*

MARCEL

Creo que subiré a cambiarme de ropa. Véronique ya debe estar casi lista. No me gustaría que nos retrasáramos y menos por mi causa.

ALEXIS

¿A dónde la llevarás este año?

MARCEL

Pues, como bien sabes, no soy hombre de acciones espontáneas...pero en esta ocasión he decidido arriesgarme. Pensaba llevarla al Ritz, como de costumbre, pues no ignoras que a tu hermana no le gustan las sorpresas. Pero ayer, mientras regresaba de cerrar un negocio con Londres, me percaté de que en el centro habían abierto un nuevo restaurante. "Sukha", comida hindú exclusiva.

ALEXIS

Muy exótico.

MARCEL

No pude resistirme al encanto de su ambiente. ¿He hecho mal, verdad?

ALEXIS

Véronique odia las sorpresas y los cambios de planes inesperados. Pero no creo que hayas hecho mal, Marcel. Seguro que sabrá apreciar tu esfuerzo por agradarla.

MARCEL

Entonces... ¿por qué cada minuto que pasa me arrepiento más de mi decisión?

ALEXIS

No sirve de nada torturarse. Lo único que puedes hacer es confiar en que le guste la sorpresa. Y si no es así, tampoco sufras. Siempre puedes invitarme a mí en su lugar la próxima vez.

MARCEL

Alexis...verás, yo no quisiera...

ALEXIS

¡Marcel, por Dios, que estaba bromeando!

MARCEL

Supongo.

ALEXIS

Además, sería absurdo que intentaras darme una explicación, ¿no crees?

MARCEL

Sería angustioso, arriesgado y hasta inmoral. Pero nunca absurdo, Alexis...nunca absurdo.

*(Sale MARCEL.)*

ALEXIS

¿Inmoral? Supongo...

*(Entra VÉRONIQUE. Su ropa es elegante pero muy triste.)*

VÉRONIQUE

¡Estúpida! No comprendo cómo hemos podido contratar a una doncella tan inútil. ¡Por Dios! Solo le he pedido que organice las camisas de Marcel según trabajo, viajes y recepciones. ¿Tan difícil es eso? Dime, Alexis, ¿tanto le pido?

ALEXIS

Véronique, tranquilízate. Hace apenas una semana que nos hemos trasladado. Es normal que al principio andemos todos perdidos, el servicio incluido.

VÉRONIQUE

No es excusa. Pero bueno, no voy a discutir contigo porque es inútil. Tienes la absurda tendencia de

perdonar cualquier error.

ALEXIS

Cada cual con sus defectos.

VÉRONIQUE

Precisamente en esa familia andamos sobrados de eso, de defectos.

*(ALEXIS sonríe con tristeza.)*

VÉRONIQUE

Alexis...lo lamento, no quería decir...

ALEXIS

No te preocupes.

VÉRONIQUE

Además, no estaba pensando en ti. Que nacieras sin vista fue decisión de Dios, no tuya. En cambio, hay otros miembros de esta familia que se han buscado ellos mismos sus miserias.

ALEXIS

¿Hablas de Vincent?

VÉRONIQUE

Ese sería un buen ejemplo.

ALEXIS

El caso de Vincent es diferente.

VÉRONIQUE

¿Serás capaz de justificar una actitud tan inmoral como la suya?

ALEXIS

Inmoral...otra vez inmoral...

VÉRONIQUE

¿Cómo dices?

ALEXIS

No me hagas caso. En fin, que no puedes reprochar nada a Vincent. Es adulto y se costea todos sus gastos...por muy inmorales que te parezcan.

VÉRONIQUE

Pero vive bajo nuestro mismo techo. Debería acatar ciertas normas.

ALEXIS

También cumple su función con Frédéric.

VÉRONIQUE

Como yo decía, inútil discutir contigo.

ALEXIS

Anda, ve a acicalarte. Seguro que todavía no lo has hecho.

VÉRONIQUE

¿Acicalarme? ¿Para qué?

ALEXIS

Para la cena de esta noche.

VÉRONIQUE

Pero si no esperamos invitados.

ALEXIS

Me refiero a la cena fuera de casa.

VÉRONIQUE

¿Salir a cenar? ¿Quiénes? ¿Marcel y yo?

ALEXIS

Si queréis os puedo acompañar, pero creo que no sería lo apropiado.

VÉRONIQUE

Déjate de estupideces, Alexis. No sé por qué Marcel y yo deberíamos salir a cenar esta noche.

MARCEL

*(Entrando.)* Porque es nuestro séptimo aniversario de boda.