

ct

Las voces de la Cólquide

de
Laura Freijo Justo

(fragmento)

Dramatis personae

Medea vieja
Madre de Medea
Medea adulta
Centinela
Sacerdote
Jasón
Medea Creusa
Creonte
Coro de Medeas
Muchedumbre
Mérmero y Feres

1. En la isla.

MEDEA VIEJA

(En una isla sin noches) Las manos tienen memoria. ¡Miradlas! La memoria de la sangre, la memoria de los muertos. La memoria de lo vivido. La memoria de los sueños.

Las manos son el mapa de nuestro camino. De nuestros ancestros.

Tus manos antes fueron de otra, de otro.

Mis manos son las manos de mi madre.

¡Con estas manos dicen!

¡Con estas manos!

Miro mis manos y las veo inocentes, ¿es eso posible?

Este sol a todas horas, de día y de noche, sin sombra, ah, este sol abrasador...

¡Sol, desapárecete!

Las olas del mar las acepto. Su rumor, al menos son algo fresco. Mecen los recuerdos. Poso mis manos en ellas.

Esta eternidad de lo no revocable...

Esas voces, esas voces...

El saludo a la vida expira.

Cada día menos tiempo aquí, más tiempo allá.

Qué importa la inmortalidad.

Esas voces, esas voces...

Medea, Medea, Medea, Medea... Sal ya y acomete tu destino.

Me llaman. Los llantos de dos niños y una madre desolada, me llaman.

Tengo que ir. Voy. Estoy ahí. Frente lo que dicen que fui.

Está escrito y sin embargo...

2.- La voz de mi madre.

MADRE

Hija mía, no quise nunca que fueras mi continuación sino el nacimiento de una mujer nueva. Sin embargo, cometiste peores errores que los míos. Quisiera yo perdonarte como perdono el agua cuando me moja desde los cielos, pero mi corazón está roto. Me arrebataste a mi hijo y mi marido cegó de locura. Allí donde fuiste se agrandó la maldición.

MEDEA VIEJA

Están contigo mis hijos. ¿Tengo yo hijos, madre? ¿Soy madre como tú has sido mi madre? Desde aquí el sol ciega y no soy capaz de discernir qué fue lo que pasó.

MADRE

Mataste a tus hijos, hija. Cometiste el más vil de los pecados. Todo por la furia de tu pasión.

Hermano, padre, hijos, todos muertos. Eliminaste un género de tu dinastía, ¿acaso no entiendes ahora el por qué de tu locura?

MEDEA VIEJA

Madre eso dicen, pero yo solo quería que de niña me amaras. ¿Cómo es el amor entonces, madre? ¿Cómo son las caricias de una madre por su hija? Tú me enseñaste a ganar, enséñame ahora a perder, porque no puedo y debo vencerme.

MADRE

Hija, haz por una vez lo que toda madre haría en falta de palabra que la defina. Acompaña al Hades a tus hijos y date un final digno.

MEDEA VIEJA

¡Las voces dicen que no fui yo! ¡No fui yo!

MADRE

¡No hay Medea sin muerte! ¡No hay madre sin hijos! ¡No hay amor sin sacrificio! ¡No hay guerra sin vencidos! ¡No hay mar sin sal! Lo que no hay no puede encontrarse. Los cadáveres de esos nietos culpables también de la muerte de mi hijo y de la locura de mi marido son la prueba de que tú Medea, estás maldita por un amor lujurioso que te pudo.

MEDEA VIEJA

¡Ah, madre! El amor del que hablas pasó hace tanto, que ya no quema la piel. Es solo una leyenda, como el resto. ¡Tú eres mi peor enemiga! ¡Llórame a mí aquí sola y abandonada! ¡Deja de llorar a tu hijo! ¡Deja de llorar a tu marido! ¿Por qué tus lágrimas los salvan a ellos y a mí me condenan?

MADRE

La bunganvilla prendió en tu reja y penetró la pared de tu corazón hasta romperlo en pedazos. Aléjate de mí y de mi sombra. Serás mi hija siempre, pero jamás volveré a ser tu madre. Te repudio como repudio el vientre que te conservó durante nueve meses para que vieras la luz. ¡Ojalá hubieras muerto entonces! ¡Ojalá me hubiera ido yo contigo! ¡Ojalá los hechos fueran solo humo!

MEDEA VIEJA

¿Todavía no comprendes quién es el culpable de nuestras pesadillas? El hombre. El hombre tenga el nombre que tenga, ése es el verdadero culpable. Allá donde va siembra la destrucción.

MADRE

Ah, qué ciega estás que solo ves la paja en el ojo ajeno. ¡Regresa al duro suelo y sangra! ¡Sangra de nuevo Medea! ¡Duélete para que algo de piedad entre en tu corazón!

MEDEA VIEJA

Alguien viene, madre, alguien viene. Descansa antes de que suba la marea, luego será demasiado tarde. Los muertos nos acompañan. Los tuyos y los míos nos están mirando.

3.- A la espera de sentencia

MEDEA ADULTA

(De piel morena y cabello crespo que tienen todas colquidenses) Todo lo que más amo me late en

las sienes. ¡Dejadme salir! ¡Dejadme salir!

CENTINELA

Calla mujer. De nada sirven tus gritos.

MEDEA ADULTA

Te ofrezco mi cuerpo. Déjame salir.

CENTINELA

¿Qué es un cuerpo cuando se puede alcanzar la gloria?

MEDEA ADULTA

¿Aún aspiras a grandes conquistas? En las pequeñas está el germen de la vida.

CENTINELA

Cumplo órdenes.

MEDEA ADULTA

Serás más recordado por salvarme que por guardarme. Abre la jaula.

CENTINELA

Cumplo las órdenes del pueblo. Has atentando contra el futuro.

MEDEA ADULTA

¿Cómo se puede atentar contra el futuro?

CENTINELA

Has matado a tus hijos que estaban llamados para la gloria de la especie humana. ¿Acaso sabes lo que hubieran podido hacer en edad adulta? Futuro, Medea, futuro.

MEDEA ADULTA

¡Abre la jaula! No soy un animal, soy una mujer que se rebela contra su destino. Van a lincharme, esa muchedumbre que clama afuera con antorchas va a lincharme por un crimen que todavía no ha sucedido.

CENTINELA

Cuando el oráculo habla, se escucha y se obedece. ¡Retas a los dioses, mujer, y pretendes que te abra la celda?! Calla y ora.

MEDEA ADULTA

Mírame a los ojos. ¡Mírame a los ojos!

El Centinela se mantiene de espaldas. Por un momento Medea le coje el puñal.

MEDEA ADULTA

Me segaré el cuello si no abres la jaula y entonces el escarnio público no podrá hacerse según dictan los dioses. Serás el hazme reír de todo el mundo. La humillación de ser vencido por el coraje de una

mujer te sepultará.

CENTINELA

Hazlo, hazlo. Me lo advirtieron. Hazlo.

(Medea adulta se abre las venas. El Centinela abre la celda.)

CENTINELA

Llamad a un médico. ¡Medea ha intentado suicidarse!

4.- Alegatos

(Medea con la muñeca izquierda vendada.)

SACERDOTE

¿Cómo se declara?

MEDEA ADULTA

Inocente. Ardió por el fuego, no por mí causa.

MUCHEDUMBRE

¡Culpable! ¡Culpable! ¡Culpable! ¡Lapidación! ¡Lapidación! ¡Lapidación!

CORO DE MEDEAS

¡Una mujer no puede ir en contra de otra mujer! ¡Estamos preparadas Medea! ¡Estamos preparadas!
¡Jasón es el culpable! ¡Jasón con su adulterio provocó la ceguera de los celos y venganza! ¡Muerte a
Jasón! ¡La traición del corazón debe ser castigada!

SACERDOTE

¿Quiere alegar algo más? ¿Se arrepiente?

CORO DE MEDEAS

¡Medea calla! ¡Medea no les des más tea! ¡Sus antorchas pretenden prenderte para que te inculpes!
¡Eres inocente! ¡La pasión enloquece!

MUCHEDUMBRE

¡Habla, Medea, habla! ¡Te escuchamos! ¡No olvides que Creonte y Jasón tienen a tus hijos! ¡Habla
y confiesa tu crimen!

(Medea se toma un líquido de un frasquito. Se transforma en Creusa.)

MEDEA CREUSA

Soy yo, Creusa, la princesa ardida. La princesa que ardió por un amor no correspondido. Jasón me
utilizó para alcanzar el poder. Me enamoré del hombre pero me quiso el político. Humilló a una
mujer y utilizó a otra y yo caí en sus encantos viriles. Perdonad a Medea. Medea no se merece este

escarnio público. Vi a Jasón a través de los ojos del deseo, de la admiración y de la sumisión con que lo veía Medea. La vi mirarlo y lo supe. En ella vi la pasión y el amor se me contagió como la peste. Tenía que ser mío. Soy fea, pero soy princesa y eso lo arregla todo. ¿Cómo iba a creer que Jasón me prefiriera a mí? ¿Qué había hecho yo para merecerlo? Solo ser por nacimiento quien soy y eso es azar y destino y situación sagrada. Jasón es el culpable, Jasón pretende el trono y pisa a las mujeres o, peor aún, permite que acometan actos impuros. ¡Jasón es un traidor del corazón!

MUCHEDUMBRE

¡Que hable Jasón! ¿Qué tienes que decir Jasón?

CORO DE MEDEAS

¡Culpable! ¡Culpable! ¡Culpable! ¡Culpable! ¡Libertad para Medea! ¡Castigo para Jasón!

SACERDOTE

La muerte de Creusa es un atentado contra el poder de los dioses. Medea no puede salir indemne. Y menos cuando la pasión se apoderó de su visión nublándole el entendimiento, pero doy paso a la palabra de Jasón. Hombre enlazado con la muerta y con la inculpada. Habla, hombre, habla.

JASÓN

Quiero hablar, sí. Medea es la madre de mis hijos. La mujer que he amado hasta que conocí a la pobre Creusa. Le juré amor eterno creyendo que mi alma y mi cuerpo jamás podrían amar a ninguna otra pero me equivocaba.

CORO DE MEDEAS

¡Mentira! ¡Mentira! ¡Mentira! ¡Mentira! ¡Creusa era fea y débil! ¡Medea es hermosa y fuerte!
¡Medea libertad! ¡Medea piedad! ¡Medea sabe amar!

JASÓN

Tienen razón, debemos tener piedad para la madre de mis hijos. ¿Acaso debo dejar huérfanos de madre a mis hijos? Mérmery Feres son dos niños que serán soldados, que serán héroes y para ser héroe se necesita una madre con las características de una madre y un padre como nosotros. ¿Hasta qué punto es culpable Medea si los celos la han cegado? Quizás sea yo el responsable de la muerte de Creusa por amarla, quizás sea yo el culpable de la desdicha de esta mujer.

CORO DE MEDEAS

¡Tu boca dice bonitas palabras mientras tu mirada se fija en el trono! ¡Mentiroso! ¡Medea te lo ha dado todo y tú le has respondido con su ruina! ¡Traidor!

MEDEA CREUSA

Mis hermanas hablan con sabiduría. Estamos tratando un caso de traición, no un caso de venganza. Esa es la tergiversación en la que me encuentro.

MUCHEDUMBRE

¡Perras Medeas! ¡Hechiceras vengadoras! ¡Vuestros usos del misterio son pecado! ¡Seréis todas lapidadas!

CORO DE MEDEAS

¡Ah, pueblo sarnoso, cómo os dejáis manipular por los galones de espejismo de vuestros líderes!
¡Hombres sin visión del bien común que someten a todo aquel que se revela contra su deseo!

SACERDOTE

¡Medeas! ¡Pueblo! ¡Silencio! Jasón, prosigue, por favor.

JASÓN

Solicito libertad y piedad para Medea pues no era responsable de sus actos. Las pasiones, lo sabéis, ciegan a las mujeres de piel caliente. Prendedme a mí si con ello liberáis la sombra de la culpa sobre la ciudad y permitid que eduque a mis hijos tras cumplir la pena que consideréis oportuna porque son mi continuación en el mundo.

SACERDOTE

Tras escuchar a ambas partes, debo...

MUCHEDUMBRE

¡Falta Creonte! ¡Que hable Creonte! ¿Dónde está Creonte? ¿Qué pide Creonte para esta bruja hechicera?

SACERDOTE

Llamad a Creonte.

CORO DE MEDEAS

¡Otro hombre para inculpar a Medea! ¡Esto no es justicia! ¡Esto al final será una venganza desde palacio!

MEDEA CREUSA

Ahora que estoy muerta, en mi descanso eterno, llamo a Jasón para que me acompañe. ¡Hágase el delirio! ¡Confírmese la monstruosidad! Sea yo otra para ser yo misma. Jasón, regresa con Medea. Medea es todas las mujeres y merece otra oportunidad.

CORO DE MEDEAS

¡Creusa llama a Jasón al Hades! ¡Creusa perdona a Medea!

(Entra Creonte.)

CREONTE

¿Cómo osáis romper mi duelo? Cada vez que cierro los ojos oigo los llantos y los gritos de Creusa con su vestido de novia ardiendo en la noche. ¡Medea la hechicera se deshizo de su rival! Medea allá por donde pasa deja un reguero de sangre. Medea es culpable. Una hembra en malicia y un varón en la aplicación de sus planes maléficos. Un ser que arrastra a su entorno al infierno. ¡Alejadla de mí! ¡Fuera de mi vista! ¡Daña mis principios vitales y me recuerda la inocencia que ha quebrado para siempre! ¿Cómo puede haber duda? ¿Quién regaló el vestido? ¿Quién preparó el veneno? ¿Quién planeó tamaño crimen para que nuestros corazones se rompieran para siempre? El daño es irreparable. Medea debe ser castigada por el crimen que ha cometido. Dejadla con sus hierbas y sus hechizos ponzoñosos como única compañía. No quiero oír nada más.

(Medea bebe de otro frasquito y regresa a su forma primigenia.)

MEDEA ADULTA

Si alguna vez cometí crimen alguno, no lo recuerdo. Solo recuerdo el amor que le profeso a Jasón y todo lo que el amor es capaz de mover en mares, tierras, cielos y fuegos internos. Amo a Jasón, amo a mis hijos. De eso sí se puede decir que soy culpable. Castigadme entonces.

SACERDOTE

¡Silencio, Medea! Habiendo escuchado todas las partes, la sentencia no se hará esperar. Al amanecer, todos regresaremos al templo y a sus puertas, recibiréis la palabra del destino, Medea.