

ct

La noche de las almas abiertas

de
Miguel Ángel Mañas

(fragmento)

CAMARERA

¿Vas a hacerlo ahora?

HOMBRE

No va a pasarnos nada.

CAMARERA

¿De verdad?

JOVEN

Por eso desapareciste.

HOMBRE

Sí... Necesitaba prepararme.

JOVEN

¿Y dónde va a ser?

HOMBRE

En la zona centro.

JOVEN

Pero morirá mucha gente.

HOMBRE

No te entiendo. Por culpa de ellos comes comida caducada. Por culpa de ellos no tienes casa.

CAMARERA

¿A quién vas a matar?

HOMBRE

A ellos.

JOVEN

Te creía más inteligente. *(Pausa.)* Puedo adivinar qué enseñabas en realidad.

HOMBRE

No hables de lo que no sabes.

JOVEN

Claro que lo sé. Lo que tú pretendes es hacer pagar a los demás la muerte de tu marido. Quieres vengarte. ¿Eso enseñabas a tus alumnos?

HOMBRE

No es asunto tuyo.

JOVEN

Claro que lo es.

HOMBRE

Eres una hipócrita.

JOVEN

No más que tú. *(Pausa.)* Yo trato de confiar en los demás.

HOMBRE

¿De verdad? Déjame decirte algo: tú no confías en nadie, solo te aprovechas. No, no bajes la vista, quiero que me mires y me escuches. Te has pasado la vida haciendo pagar a los demás tu miseria, buscando que te acojan en sus brazos, o que te den gratis de beber en un bar. La pobre niña que tuvo que hacerse mujer antes de hora no es la historia que te define. Vas enseñando tus heridas a las personas que sabes que te van a decir: pobre niña, vamos a ayudarla para que no tenga que volver a rajarse el cuerpo. No solo te limitas a contar tus miserias, quieres que los demás nos hagamos cargo y de paso que te hagan un hijo. ¿Acaso piensas que me he creído tu historia? No saliste a buscar leche para tu bebé, saliste a buscar esa mierda que te metes por la nariz. Llegaste a este lugar muerta de frío, como siempre que necesitas...

JOVEN

No es verdad... Salí a buscar comida para mi niño...

HOMBRE

Lo que tú digas.

JOVEN

Ya veo de qué vas... No te gusta verte reflejado y por eso vas a romper todos los espejos. Y luego ¿qué quedará de ti?

HOMBRE

Seré libre.

JOVEN

¿Libre? No, solo serás un montón de carne dispersa por el suelo y los demás tendremos que pagar tu heroicidad.

CAMARERA

Por favor, no lo hagas. *(Pausa.)* ¿Qué escondes?

El HOMBRE desabrocha su abrigo. Un cinturón de explosivos le rodea el pecho.

JOVEN

¡Joder! *(Pausa.)* No lo hagas. Vamos a cruzar el río. Podemos intentarlo, volver a empezar.

HOMBRE

No creo en fronteras hechas con agua contaminada y tú y yo no tenemos nada que ver.

Pausa.

CAMARERA

Sus palabras se han cumplido. Su mensaje será escuchado por todos. Pero nunca imaginé que sería así. *(Pausa.)* La tomé por una loca, por alguien que vive en otro mundo. No puedo negar que por un instante sus palabras y gesto me... hechizaron. Pude verme reflejada en el río... tocar los peces y eso me hizo sentirme bien, importante. Cuando me miró a los ojos yo... No sé cómo explicarlo. *(Pausa.)* No quería problemas. Yo... No me miréis así... Todos nos hemos callado.

HOMBRE

No...

JOVEN

¿Y quién les dio el poder? Mires como lo mires no hay diferencia.

Pausa.

HOMBRE

La decisión está tomada.

JOVEN

No te vayas.

CAMARERA

Espera. *(Pausa.)* Tienes que saber el final de mi historia.

HOMBRE

No voy a cambiar de idea.

CAMARERA

Lo sé, pero escúchame...

El HOMBRE se abrocha el abrigo.

CAMARERA

Se sentó a mi lado. Yo estaba arrodillada tocando el agua. Ella contempló cómo yo dejaba pasar el tiempo y eso la enfadó mucho. No eres consciente de lo que va a pasar y dejas que tu cabeza solo perciba tu reflejo sobre el agua, me dijo con su voz de trueno. Tienes que ir a la ciudad y advertir de lo que está por venir. Os abandonaréis, os comeréis unos a otros, hasta que una luz blanca envuelva vuestros cuerpos. *(Pausa.)* ¿Quién eres?, le pregunté. Ella miró hacia atrás. Pude ver a mucha gente acercándose, andando en fila y con la mirada clavada en el suelo. Obsérvalos, vienen a pedirme que les salve de ellos mismos y no comprenden que yo no puedo hacer nada. El tiempo de los milagros ha terminado. Y poco a poco, su cuerpo fue convirtiéndose en polvo y las aguas del río se tiñeron de rojo y empezaron a oler mal.

Silencio. Pasan unos segundos. El HOMBRE sale. Las mujeres miran al suelo. La luz se hace más intensa. Instantes después se escucha un sonido que retumba por todos lados.