

ct

La intimidad

de
Marie Delgado Trujillo

(fragmento)

CONTEXTO

La intimidad es la última obra escrita y dirigida por Marie Delgado, para La Tarara Company

PERSONAJES

Marianne Bosseyour, una actriz francesa aparentemente glamurosa.

Johnny G, un atractivo presentador de Late-night.

Marcel Bosseyour, representante de estrellas, hermano inadaptado y con un punto *freak* de Marianne.

Billy *The cameraman*, el/la mejor cámara de Estados Unidos, un chico/chica sencillo/a y *simpaticóne*.

Nancy, la fan diabólica y terrorífica de Marianne.

ESPACIO

Un plató de televisión que evoque una época pasada, la que el espectador quiera intuir.

ILUSIÓN

Los espectadores poco a poco van llenando la sala. El espectáculo puede estar dispuesto tanto a la italiana, como a cuatro bandas.

En el centro del escenario, sobre una moqueta cuadrada de color turquesa, se distinguen dos sillas de estilo vintage. Rodeando la moqueta se encuentran unos focos, aparatos de sonido y de más artilugios de lo que parece ser la maquinaria necesaria para grabar y retransmitir un programa televisivo.

El público deberá asimilar que ya no está presenciado una obra teatral, sino que se encuentra dentro de un plató de televisión (concretamente un Late night americano). Todo los hechos tendrán lugar en riguroso directo.

PRÓLOGO PARTE I
VOZ EN OFF NARRADOR ARTIFICIAL

VOZ EN OFF

HOLA, SOY UNA VOZ ARTIFICIAL INTRODUCTORIA.

ANTES DE COMENZAR CON EL SHOW, ME GUSTARÍA ACLARAR A LOS ESPECTADORES ALGUNOS ASPECTOS DE VITAL IMPORTANCIA, QUE SERVIRÁN PARA PONER EN CONTEXTO LA PIEZA TEATRAL QUE VAIS A PRESENCIAR A CONTINUACIÓN.

QUISIERA MANIFESTAR, QUE MI FUNCIÓN ES LA DE ‘ACLARAR’ LOS SIGUIENTES DATOS, NO PORQUE PIENSE QUE LOS ESPECTADORES SEÁIS ESTÚPIDOS O IGNORANTES, SINO PORQUE RESULTA DE VITAL IMPORTANCIA QUE IMAGINEIS ELEMENTOS O HECHOS QUE NO SE MANIFESTARÁN DE MANERA TANGIBLE SOBRE ESTE ESPACIO TIEMPO. ADEMÁS, NADIE NACE SABRIENDO, ASÍ QUE NO PASA NADA POR NO ENTENDER LAS COSAS, ESTÁ BIEN GUIAR, ESA ES MI LABOR, SOY UN ROBOT GUIADOR. SOY UN AMIGO TECNOLÓGICO EN QUIEN PUEDES CONFIAR.

ATENTAS, VOY A SOLTAR LAS PREMISAS:

PREMISA SOBRE EL ESPACIO Y LA ILUSIÓN.

NOS ENCONTRAMOS DENTRO DE UN PLATÓ DE TELEVISIÓN QUE EVOCA UNA ÉPOCA PASADA, AQUELLA QUE LOS ESPECTADORES QUERÁIS INTUIR. EN EL CENTRO DEL ESCENARIO, SOBRE UNA MOQUETA CUADRADA DE COLOR TURQUESA, SE DISTINGUEN DOS SILLAS DE ESTILO VINTAGE. RODEANDO LA MOQUETA SE ENCUENTRAN UNOS 40 FOCOS, APARATOS DE SONIDO Y DE MÁS ARTILUGIOS DE LO QUE PARECE SER LA MAQUINARIA NECESARIA PARA GRABAR Y RETRANSMITIR UN PROGRAMA TELEVISIVO. TODO ESO NO SE VE, PERO OS LO IMAGINÁIS Y YA ESTÁ. EL PÚBLICO, DEBE ASIMILAR QUE YA NO ESTÁ PRESENCIANDO UNA OBRA TEATRAL, SINO QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE UN PLATÓ, CONCRETAMENTE UN LATE NIGHT AMERICANO. TODOS LOS HECHOS TENDRÁN LUGAR EN RIGUROSO DIRECTO.

PRÓLOGO PARTE II
VÍDEO PROYECTADO: EL JUICIO DE MARIANNE BOSSEYOUR

APARECE EN PANTALLA UN PRIMER PLANO DESGARRADOR DE MARIANNE BOSSEYOUR, QUE ESTÁ SIENDO ACUSADA POR EL ASESINATO DE SU HERMANO MARCEL BOSSEYOUR.

LA IMAGEN SE MANTIENE TODO EL TIEMPO EN LA CARA DE MARIANNE, DEL ABOGADO SOLO ESCUCHAMOS SU VOZ.

ABOGADO

¿Es usted Marianne Bosseyour?

MARIANNE

Sí.

ABOGADO

¿Es usted hermana de Marcel Bosseyour?

MARIANNE

Sí, lo soy.

ABOGADO

¿No es verdad que usted cometió esos terribles asesinatos?

MARIANNE

No.

ABOGADO

¿Y cómo explica usted los terribles actos que sucedieron en aquel plató de televisión?

MARIANNE

Es que yo no sé cómo explicarlo, si se lo cuento pensará que no tiene sentido. Yo sé que no me creará, pero fue El diablo.

ABOGADO

¿El diablo asesinó terriblemente a su hermano Marcel?

MARIANNE

Sí, esa es la verdad.

ABOGADO

Los testigos afirman que su hermano Marcel nunca tuvo un comportamiento agresivo con usted, por tanto no había razón para tener que defenderse de él. Marcel Bosseyour fue hallado descuartizado y sin cabeza, ¿Qué pasó? Usted estaba allí.

MARIANNE

Ay, ya sé. No quiero saber más. No puedo contarle lo que pasó...

ABOGADO

¿Pero por qué razón no puede decirlo?

MARIANNE

Porque es mi intimidad.

ABOGADO

¿Su intimidad?

MARIANNE

Sí, la intimidad.

TERCERA PARTE DEL PRÓLOGO
ENTRADA DE PERSONAJES

LOS INTÉRPRETES ENTRAN A CÁMARA LENTA, DE LA MANO, RODEANDO EL ESPACIO Y DISPONIÉNDOSE DE FORMA DIAGONAL EN UNA ESQUINA DEL ESCENARIO, LLEVAN UN LETRERO COLGADO DEL CUELLO, EN EL QUE PONE EL NOMBRE Y EL ROL DE CADA UNO.

REALIZAN GESTOS Y ACCIONES PROPIAS DE SUS PERSONAJES, A MODO DE PRESENTACIÓN. REPITEN REVERENCIAS Y DISTINTAS ACCIONES ANTE EL PÚBLICO.

TERMINAN SALUDANDO.

LUEGO SE VAN Y SE DESPRENDEN DEL LETRERO PARA COMENZAR CON LA ESCENA 1.

ESCENA 1. BILLY Y JOHNNY G.

BILLY

¡Hola a todos, *goodnight!* Con todos ustedes ‘Johnny G’, el presentador más famoso del mundo.

APLAUSOS ENLATADOS.

JOHNNY G

Sí, en efecto. Soy el presentador Johnny G. Yo conduzco el mejor *Late Night* of United States. Sin embargo, él es el mejor cámara Billy, El caballero que me acompaña en todos los momentos de mi carrera.

APLAUSOS ENLATADOS.

BILLY

Esta noching its specialing, porque estará con nosotros la *Celebrity of the moment*: ¡La actriz francesa *internacionalliment* conocida como Marianne Bosseyour!

APLAUSOS ENLATADOS.

APARECE UN VÍDEO PROYECTADO DE MARIANNE BOSSEYOUR Y SU HERMANO MARCEL SALIENDO DEL HOTEL RITZ Y YENDO HACIA EL PLATÓ.

JOHNNY G

En efecto, Marianne Bosseyour viene directamente al programa. Miren la imagen. Todo está ready, ella está viniendo. Ahí está el hermano de Marianne, su también representante Marcel Bosseyour.

BILLY

Ah, sí, ya los veo. Él siempre acompaña a Marian. Son un gran equipo.

JOHNNY G

¿Sabes que Marianne y Marcel tienen raíces españolas? Sospecho que provienen de un lugar llamado Andalucía.

BILLY

Claro, creo que escuché en una entrevista suya que su familia materna viene de Cádiz.

JOHNNY G

¡Qué exotismo!

BILLY

Ahora, parece que han llegado, están a punto de entrar.

JOHNNY G

Sí. ¡Ahora!

BILLY Y JOHNNY

¡Ahora, bienvenida Marianne Bosseyour!

APLAUSOS ENLATADOS.

SE ENLAZA EL FINAL DEL VÍDEO CON EL RECIBIMIENTO DE MARIANNE Y MARCEL.

ESCENA 2. MARIANNE Y MARCEL EN PLATÓ

ENTRA MARIANNE Y MARCEL A PLATÓ. MARCEL SE SIENTA EN LA ZONA DE DESCANSO PARA VER LO QUE SUCEDE EN TODO MOMENTO. LOS ESPECTADORES PUEDEN VER SUS REACCIONES.

JOHNNY G RECIBE A MARIANNE CON DOS BESOS Y UN ABRAZO. AMBOS BAILAN JUNTOS (TIPO EL HORMIGUERO).

MARIANNE

Antes que nada, quiero decir que mi inglés es muy malo, que estoy muy nerviosa, pero que me hace mucha ilusión estar aquí contigo Johnny G.

APLAUSOS ENLATADOS.

JOHNNY G

Marianne Bosseyour, *bienvenú*.

MARIANNE

Johnny G...estoy tan feliz de estar aquí contigo y todo mi querido público de Estados Unidos.

Merci pour la invitation.

JOHNNY G
Comma sa va, Marianne?

MARIANNE
Sa va bien, merci.

*APLAUSOS ENLATADOS.
SE COGEN LAS MANOS CON COMPLICIDAD.*

JOHNNY G
Bien, comencemos con la entrevista. Marianne está aquí para estrenar su último éxito ‘El último amor’ en esta película ¿haces de andaluza no? Has tenido que aprender, yo sé un poco de *andalú*...

AMBOS PONEN ACENTO ANDALUZ.

MARIANNE
Oh, tu andalú es muy bueno. Sí, un poco, he tenido que aprender. Yo tengo raíces gaditanas, no fue complicado para mí. Tengo que hablar más despacio, pero sí fue un reto.

JOHNNY G
Podemos seguir la entrevista hablando en gaditano *zi quieres*.

MARIANNE
No te creas, no *ceceamos* tanto en Cádiz, quizás en los pueblos...

JOHNNY G
¿Hay gente que tiene un acento más cerrado, verdad?

MARIANNE
Sí, es posible

*MARIANNE SE SIENTE INCÓMODA, PORQUE LE MOLESTAN LOS TÓPICOS
SOBRE ANDALUCÍA, PERO AÚN ASÍ SIGUE FINGIENDO AMABILIDAD. SE
GENERA UN SILENCIO TENSO EN PLATO.*

JOHNNY G
Venga, pues sigamos hablando en gaditano.

MARIANNE
Claro, venga, en Chiclanero concretamente, que es de donde viene mi abuela.

JOHNNY G
¡Anda! ¡Ole! Viva Chiclana.

APLAUSOS ENLATADOS. NOTA: CADA VEZ QUE SE APLAUDE BILLY THE

CAMERAMAN SE ENCARGA DE INDICARLE AL PÚBLICO QUE TIENE QUE APLAUDIR (TIPO ANIMADOR).

JOHNNY G

Y después de esta conversación sobre orígenes, cuéntanos Marianne, ¿de qué trata ‘El último amor’?

MARIANNE

Bonne, tenéis que ver ‘El último amor’, *passque* creo que es un film *qui abarc* varios grandes temas universell: el amor, las adversidades que nos pone la vida por delante....*tout se asunta*. Tengo que decir que el director, *se ma sueñing* trabaje avec Robert Zemeckis. *Je recorde da cuanding* Marcel, *me represant* me contó la noticia, por poco me muering. Por cierto, Marcel es mi representante, pero también es mi hermano.

JOHNNY G

Y aquí tenemos a Marcel, venga Marcel, acércate un segundo, no seas tímido.

MARIANNE

Marcel, ven un segundo.

ENTRA MARCEL MUY TÍMIDAMENTE. APLAUSOS ENLATADOS.

MARCEL

Bonjour.

MARIANNE

Marcel es tan importante para mí, es mi hermano y mi representante. ¡Es todo!

MARCEL

En efecto, soy el representante de la artista...sí, Siempre estoy en la sombra, yo lo prefiero así. *We are very happy here in United States.*

JOHNNY G

¡Un gran aplauso para Marcel Bosseyour!

APLAUSOS ENLATADOS.

VUELVEN A SENTARSE JOHNNY G Y MARIANNE. SILENCIO INCÓMODO.

JOHNNY G

Bueno...Marianne, continuamos con la entrevista.

MARIANNE

Si...

MARIANNE COMIENZA A MOVER LA PIERNA DE MANERA NERVIOSA.

JOHNNY G

Pareces nerviosa Marianne, ¿qué pasa?

MARIANNE

No, solo que...tú me intimidas, eres muy atractivo Johnny G.

ENTRA UNA MÚSICA SENSUAL, SE PRODUCE UN MOMENTO PARÓDICO, COMO SI FUERA UN SCKECH CÓMICO PARA AMENIZAR EL PROGRAMA. MARIANNE Y BILLY SE LANZAN BESOS Y REALIZAN MOVIMIENTOS SUGERENTES.

JOHNNY G

Oh, la la.

DE REPENTE, SUENA UNA RISA HISTRIÓNICA QUE PROVIENE DEL PATIO DE BUTACAS. SE TRATA DE NANCY, UNA FAN POSEÍDA DE MARIANNE, QUE SE ENCUENTRA SENTADA EN LA TERCERA FILA DEL PLATÓ. LOS PERSONAJES SE MIRAN SORPRENDIDOS. NANCY SE PONE DE PIE. JOHNNY G DECIDE TOMAR LAS RIENDAS DE LA SITUACIÓN Y DECIDE INVITARLA A QUE HABLE.

ESCENA 3. LA APARICIÓN DE NANCY

JOHNNY G

Ey, *What's that?! Girl*. Hola.

NANCY

Hola.

MARIANNE

¿Estaba preparado?

LE DICE MARIANNE POR LO BAJINI A JOHNNY G.

JOHNNY G

Ummm, no ¡Micro, Billy!

BILLY LE ACERCA EL MICRO A NANCY.

NANCY

¿Puedo hablar?

BILLY

Sí, ya puedes.

NANCY

Hi, soy una fan de Marianne. Es mi actriz favorita. Uso boina como ella. Lo sé todo de tí ¿Sabes Marianne?

SILENCIO INCÓMODO Y ESTUPOR DE MARIANNE.

MARIANNE

Oh *nice*, gracias, me siento muy alagada. ¿Cómo te llamas?

NANCY

Me llamo Nancy.

MARIANNE

Ah, que bien.

SE VA LA LUZ Y EL PLATO SE QUEDA COMPLETAMENTE A OSCURAS.

JOHNNY G

No pasa nada. Billy está solucionando el problema técnico. Mantengamos la calma, son cosas del directo.

BILLY

Sí, lo arreglo corriendo. No hay problema.

MARIANNE

Marcel, ¿estás por ahí? No veo nada. Johnny G, dame tu mano, por favor.

VUELVE LA LUZ.

JOHNNY G

¡Ya! Solucionado. Nuestro Billy es el mejor. Gracias, ya estamos de vuelta. Sigamos con la entrevista...

NANCY

Estábamos conmigo.

JOHNNY G

¡Es verdad! Acércate aquí, ven con nosotros.

APLAUSOS ENLATADOS. NANCY SE ACERCA AL PLATO. BILLY LE ACOMPAÑA CON EL MICRO EN LA MANO.

NANCY

En realidad, no soy Nancy. Os he engañado.

NANCY PONE VOZ DE ULTRATUMBA.

NANCY

Soy el demonio Pannulus Marianne, soy el demonio *Pannulus*.

*BILLY THE CAMERAMAN CAE AL SUELO DESMAYADO.
LOS PERSONAJES ESTÁN SOBRECOGIDOS, JOHNNY G ACTÚA
RÁPIDAMENTE.*

JOHNNY G

Ok ¡vamos a publicidad! ¡Volvemos en nada, no se vayan!

*JOHNNY ASISTE A BILLY Y LO LLEVA A CAMERINO PARA REANIMARLO.
MARIANNE Y MARCEL SE VAN DESPAVORIDOS A LA ZONA DE DESCANSO.*

ESCENA 4. DETRÁS DE LAS CÁMARAS

*JOHNNY G LEVANTA A BILLY Y LO LLEVA A CAMERINO.
BILLY PARECE RECUPERARSE RÁPIDAMENTE Y SE FUMA UN CIGARRO.
MARIANNE SE MUESTRA MUY NERVIOSA Y ALTERADA.
MARCEL INTENTA CALMAR LOS ÁNIMOS.*

MARIANNE

Marcel, ron con hielo.

MARCEL

Pero...Marianne...

MARIANNE

¡Ya!

MARIANNE

Te dije que no era una buena idea venir a este programa. No estoy preparada para visitar Estados Unidos ahora. Todos ven que parezco una gilipollas.

MARCEL

Ok Marianne, relax. Es una mala etapa, ya está.

MARIANNE

Déjame en paz.

*MARIANNE Y MARCEL COMIENZAN A HABLAR EN UN TONO MUY BAJO EN
FRANCÉS, CASI NO SE ESCUCHA NI SE ENTIENDE LO QUE SE DICEN EL
UNO AL OTRO.*

MARCEL

...Y deja de ligar con el presentador, siempre haces lo mismo.

MARIANNE

Yo no estoy seduciendo a nadie. ¡No quiero ligar con Johnny G!
¿Tu crees que es homosexual?

*MARCEL SE AGOBIA Y DECIDE DAR UN PASEO POR EL PLATÓ PARA
RELAJARSE. MARIANNE MIRA A BILLY THE CAMERAMAN Y LE PIDE UN
CIGARRO.*

MARIANNE

Ey, you. ¿Cómo te llamabas?

BILLY

Soy 'Billy The cameraman'.

MARIANNE

Billy, guapo ¿tienes un cigarro?

BILLY

¡Claro!

MARIANNE

Merci.

BILLY LE DA EL CIGARRILLO Y FUEGO A MARIANNE.

MARCEL

Ok Marianne, relax. Respira conmigo, venga.

MARIANNE

Y esa chica...es tan rarita. Parece una psicópata. Eso me preocupa, no sé porque tengo fans tan raros. Quiero fans normales no *friki fans*.

MARCEL

Tienes fans normales. En general, te adora todo el mundo, ya lo sabes. Venga, repite conmigo: Todo el mundo me adora, todo el mundo me adora, todo el mundo me adora.

MARIANNE

Todo el mundo me adora, todo el mundo me adora, todo el mundo me adora...

BILLY

Comenzamos en un minuto. ¡Todo el mundo a plató! One, two, three ¡GO!

TODOS VUELVEN A PLATÓ.