

ct

Jólibud me mata

de
Tomás Afán Muñoz

(fragmento)

ESCENA 1.

(En escena SOR CONCHI y la madre superiora, ambas visten hábitos de orden religiosa)

MADRE SUPERIORA

Hola.

SOR CONCHI

Buenos días.

MADRE SUPERIORA

¿Te has levantado más animada hoy, hermana Conchi?

SOR CONCHI

Sí, madre superiora.

MADRE SUPERIORA

¿Has seguido mi consejo?

SOR CONCHI

Al pie de la letra, gracias.

MADRE SUPERIORA

¿Y cuáles han sido los resultados?

SOR CONCHI

Fantásticos, me siento wau.

MADRE SUPERIORA

Qué alegría.

SOR CONCHI

Es fenomenal.

MADRE SUPERIORA

Todo es maravilloso, ¿verdad?

SOR CONCHI

Sí. La vida es bella.

MADRE SUPERIORA

Es hermosa.

SOR CONCHI

Y estos antidepresivos funcionan deputamadre.

MADRE SUPERIORA

Sí, ¿eh?

SOR CONCHI

A propósito, madre.

MADRE SUPERIORA

¿Qué, hija mía?

SOR CONCHI

Quiero salir al mundo.

MADRE SUPERIORA

¿Para qué, tontorrón? Si aquí tenemos de todo.

SOR CONCHI

Ya, pero...

MADRE SUPERIORA

¿No estás a gusto entre nosotras? Tus canciones, le dan mucha alegría al convento.

SOR CONCHI

Sí, pero...

MADRE SUPERIORA

Y además, ahora que nos han instalado el internet, que por cierto me ha llegado la factura del mes pasado y...

SOR CONCHI

Pero, madre.

MADRE SUPERIORA

¿Qué, hija mía?

SOR CONCHI

Yo quiero irme de misionera.

MADRE SUPERIORA

Ah.

SOR CONCHI

Me ha entrado la vocación por ahí.

MADRE SUPERIORA

Bueno, hija mía, yo no me quiero oponer, si a lo mejor, has tenido un mensaje divino.

SOR CONCHI

Sí, madre, por internet.

MADRE SUPERIORA

¿Eh?

SOR CONCHI

El Señor se comunicó conmigo, en forma de correo electrónico.

MADRE SUPERIORA

Yo creo que pasas demasiadas horas con el ordenador.

SOR CONCHI

Madre, la decisión está tomada.

MADRE SUPERIORA

Está bien, pero que sepas que irte de misionera es muy duro y tú no estás acostumbrada...

SOR CONCHI

Soy la esclava del señor.

MADRE SUPERIORA

Bueno, hija mía, hablaré con nuestras hermanas de Africa.

SOR CONCHI

No madre, Africa no, el Señor me quiere en América.

MADRE SUPERIORA

Ah bueno, tenemos una leprosería en el Amazonas.

SOR CONCHI

No, madre.

MADRE SUPERIORA

Otra en el Orinoco.

SOR CONCHI

No, madre, tampoco en el Orinoco.

MADRE SUPERIORA

Entonces, ¿a dónde cojollos quieres ir de misionera, Conchita?

SOR CONCHI

A Jólibud, madre, a Jólibud mismo o a Disneylandia.

ESCENA 2.

(Sor Conchi, se aproxima a otra chica que, sentada, parece que espera una cita)

ACTRIZ

Buenas ¿ésta es la agencia artística de Jonson y Jonson?

SOR CONCHI

Sí, compañera.

ACTRIZ

¿Compañera?

SOR CONCHI

Tú eres monja, ¿no?

ACTRIZ

¿Lo dices por el hábito?

SOR CONCHI

No, sí, bueno, no sé.

ACTRIZ

No, no soy monja, soy actriz, actriz porno. Y tú ¿qué eres? ¿Cantante?

SOR CONCHI

¿Lo dices por la guitarra?

ACTRIZ

Sí.

SOR CONCHI

Sí, soy monjita musical y acabo de llegar a Jólibud.

ACTRIZ

¿Tú eres monja?

SOR CONCHI

Sí. Pero de las de verdad.

ACTRIZ

¿Y tu disfraz, dónde está?

SOR CONCHI

¿Mi disfraz? Ah, el hábito. Es que voy incógnito.

ACTRIZ

Ah, eres monja secreta o algo.

SOR CONCHI

Más o menos.

ACTRIZ

Ya. Pues te tengo que preguntar un montón de dudas.

SOR CONCHI

¿De dudas?

ACTRIZ

Sí, claro, para prepararme mi personaje de la próxima peli porno que voy a hacer: “Vicios de novicias”.

SOR CONCHI

Oh.

ACTRIZ

Cuéntame algo de vuestra vida sexual.

SOR CONCHI

¿Nuestra vida sexual?

ACTRIZ

Sí, mientras espero a la directora de la peli, es una chica muy artista con la que no he trabajado nunca, pero me han hablado maravillas de ella.

SOR CONCHI

Qué bien.

ACTRIZ

Bueno, pues dime, cómo os lo montáis en el convento y todo eso.

SOR CONCHI

Pues muy bien, con el rosario y los polvorones y ya sabes.

ACTRIZ

Sí, pero necesito saber más, sobre todo de vuestra vida sexual, yo es que soy actriz porno del método.

SOR CONCHI

De cual método, ¿ojino?

ACTRIZ

¿Eh?

SOR CONCHI

¿Tu método es para no tener familia?

ACTRIZ

No, soy actriz pornográfica del método de Stanislavsky.

SOR CONCHI

¿Pero ese método es para no quedarse encinta?

ACTRIZ

Que no, tonta, eso es una forma que hay de hacer las películas, metiéndose mucho en los personajes.

SOR CONCHI

¿Que te la meten muchos personajes?

ACTRIZ

No, bueno eso también, pero me refiero a que tú como actriz, para que te salga bien el papel, te tienes que meter mucho.

SOR CONCHI

¿Mucho de qué, de droga o de algo?

ACTRIZ

No, meterse mucho en el papel.

SOR CONCHI

¿En el papel?

ACTRIZ

Sí, por eso cuando hice, por ejemplo, “Las Rameras del Volga” estuve una semana en Rusia, y aprendí a remar.

SOR CONCHI

Claro.

ACTRIZ

Y en “La Guerra de las Galaxias”, me fui a Jiu-tsun a la NASA, para preparar mi personaje con vivencias interiores. De dentro a fuera, ya sabes.

SOR CONCHI

De dentro a fuera. Qué interesante...

ESCENA 3.

(En escena Conchi dialoga con una chica que, cámara en mano, le está haciendo pruebas de fotogenia)

DIRECTORA

¿Así que tú eres mi monjita libidinosa?

CONCHI

Sí, bueno, monjita sí, pero no soy libidinosa soy asturiana.

DIRECTORA

Me esperaba otra cosa, te veo poco hecha en el oficio.

CONCHI

Sí, soy más bien novicia.

DIRECTORA

No te importe, chica, todo es empezar, lo importante es la voluntad.

CONCHI

Bueno, aquí traigo la guitarra conmigo.

DIRECTORA

¿Para qué?

CONCHI

Para la prueba, de las monjitas musicales.

DIRECTORA

¿Monjitas musicales? Pero tú no eres la actriz de método.

CONCHI

Adiós, que me parece que nos hemos hecho un lío.

DIRECTORA

Bueno, pues yo necesito una actriz de cine como sea.

CONCHI

Ah, ¿esto es para el cine? Pues me apunto, a mí todo lo que sea de hacerse famosa, me mola que te pasas.

DIRECTORA

Bien.

CONCHI

Señorita, quería preguntarle.

DIRECTORA

¿Qué?

CONCHI

¿Esto de las películas porno, es algo así un poco verde?

DIRECTORA

Alto ahí, yo no hago porno de follar nada más, yo hago porno con mensaje.

CONCHI

¿Ah sí?

DIRECTORA

Para hacer pensar a la gente.

CONCHI

Ah, entonces, no es algo picante, ni nada de eso, ¿verdad?

DIRECTORA

No, claro.

CONCHI

Menos mal.

DIRECTORA

Yo sólo hago porno con mensaje.

CONCHI

Me quita usted un peso de encima. Porque las fotografías estas que hay por aquí son un poquillo subidas de tono.

DIRECTORA

Nada de eso, todas tienen su mensaje.

CONCHI

¿Ésta también?

DIRECTORA

Sí, claro.

CONCHI

Un mensaje muy grande.

DIRECTORA

¿Sí, verdad?

CONCHI

Y que entra hasta muy adentro, sí un pedazo de mensaje profundo.

DIRECTORA

Yo soy una artista.

CONCHI

Ya veo, ya.

DIRECTORA

Además yo no hago pornografía en plan sexista. Nada de follar de modo degradante para la mujer. En mis pelis se follan unos polvos bastante feministas, ¿sabes?

CONCHI

Qué interesante.

DIRECTORA

Sí, y también hago a veces porno social en plan de cambiar el mundo y todo eso.

CONCHI

Ah pues eso me interesa mucho porque yo he venido a Jólibud precisamente para eso, para cambiar el mundo.

DIRECTORA

Bien, ¿entonces te apuntas a la peli?

CONCHI

Si voy a cambiar el mundo: sí.

DIRECTORA

Así me gusta.

CONCHI

Pues nada, parece que voy ser una porno estar.

DIRECTORA

Sí.

CONCHI

Que no sé muy bien lo que es, pero aquí estoy.

DIRECTORA

Genial.

CONCHI

Sí.

DIRECTORA

Por cierto, ¿has hecho porno, antes?

CONCHI

No. Pero tengo ya el periodo y todo.

DIRECTORA

Ah, bueno, entonces...

CONCHI

Claro.

DIRECTORA

¿Y has hecho alguna vez...?

CONCHI

¿El qué?

DIRECTORA

Eso.

CONCHI

Como no te expliques...

DIRECTORA

Lo que hacen los hombres con las mujeres.

CONCHI

¿Los hombres y las mujeres?

DIRECTORA

Sí, ya sabes.

CONCHI

Ah, casarse.

DIRECTORA

Lo de después.

CONCHI

Ah, divorciarse.

DIRECTORA

Un poco antes.

CONCHI
¿Pelearse?

DIRECTORA
No, lo que hacen para tener niños.

CONCHI
Ah, triqui-triqui.

DIRECTORA
Sí, ¿lo has hecho alguna vez?

CONCHI
Yo no. Pero me lo han contao.

DIRECTORA
¿Quién?

CONCHI
Mamá.

DIRECTORA
Entonces no vas a tener problema.

CONCHI
¿Este papel es el guión?

DIRECTORA
Sí, es el esquema de mi obra maestra.

CONCHI
¿Puedo..?

DIRECTORA
Sí, claro.

CONCHI
(Leyendo el guión, descubre algo) Pero... Dios mío, ¿sale la virgen en la peli?

DIRECTORA
No es una peli, es un film.

CONCHI
Ah.

DIRECTORA
Y con mensaje.

CONCHI

Sí, pero sale la virgen.

DIRECTORA

Verás, yo, es que, en el fondo soy muy religiosa, y yo no quiero hacer pornografía, sin más, yo quiero hacer una obra porno, con mensaje, con mensaje religioso.

CONCHI

¿En serio?

DIRECTORA

Sí, es una biografía sexual de la Virgen María.

CONCHI

Pero si no tuvo.

DIRECTORA

¿El qué?

CONCHI

Biografía sexual. Era virgen.

DIRECTORA

Eso es uno de los problemas que me faltan por resolver en el guión. Pero la idea es buena, ¿verdad?, la primera película pornográfica y católica que cuenta la vida sexual de la Virgen María. Es una idea cojonuda, ¿no crees?

CONCHI

Yo creo que sí, que es muy original.

DIRECTORA

¿Verdad?

CONCHI

Sí.

DIRECTORA

Pues los diálogos los podemos ir improvisando.

CONCHI

Sí, claro, los diálogos son lo de menos.

DIRECTORA

Pues venga, vamos a empezar.

CONCHI

¿Ya?

DIRECTORA

Claro.

CONCHI

¿Y por dónde empezamos?

DIRECTORA

Pues por la concepción.

CONCHI

Muy bien.

DIRECTORA

Desnúdate.

CONCHI

Voy.

DIRECTORA

La cámara está lista, las luces también, y lo único que falta es el actor principal. Voy a por él.

CONCHI

Te espero. Qué emocionada estoy, espero que sea guapo.

DIRECTORA

Aquí lo tienes, tu pareja en la escena de la concepción de la virgen.

CONCHI

Qué es eso, ¿una jaula?

DIRECTORA

Sí.

CONCHI

Dios mío, pero si eso es...

DIRECTORA

Un canario, se llama Bartolo.

CONCHI

Adiós.

DIRECTORA

Oye, espera, no te vayas, que te dejas la ropa.

CONCHI

No importa, quédatela. ¡¡¡Dios míííoooooooooooo!!!

DIRECTORA

Mecachis, sabía yo que tenía que haber cazado una paloma del parque, pero en fin, el canario era lo más parecido que tenía a mano para hacer de Espíritu Santo.

ESCENA 4.

(Conchi, que ha quedado bastante tocada después de sus experiencias con la pornografía, habla con una psiquiatra)

PSIQUIATRA

Hola, guapa.

CONCHI

Hola.

PSIQUIATRA

¿Cómo estás, preciosa?

CONCHI

Bien, ¿y usted?

PSIQUIATRA

Bien.

CONCHI

Me alegro.

PSIQUIATRA

Muy bien, ya lo creo.

CONCHI

¿Es usted otra de esas loqueras?

PSIQUIATRA

¿Loqueras?

CONCHI

De las que buscan cosas dentro de mi cabeza.

PSIQUIATRA

No, yo sólo paseo por aquí.

CONCHI

¿No ha venido a interrogarme?

PSIQUIATRA

¿Qué te hace pensar eso, pequeña?

CONCHI

No sé.

PSIQUIATRA

¿Lo dices por mi uniforme, o porque llevo tu historial psiquiátrico en la mano o por los dos electroshocks que te he aplicado hace un momento. O es que de algún modo me reconoces de la lobotomía que te practiqué el miércoles pasado?

CONCHI

(Algo atontada por el tratamiento) No sé....

PSIQUIATRA

Qué bonito día hace.

CONCHI

Sí, hoy no lloverá.

PSIQUIATRA

Y del tráfico, ¿qué opinas?

CONCHI

Que está cada vez peor.

PSIQUIATRA

Sí.

CONCHI

Sí.

PSIQUIATRA

A propósito.

CONCHI

¿Sí?

PSIQUIATRA

¿Conoces a alguien que se haya intentado cortar las venas?

CONCHI

¿Qué?

PSIQUIATRA

¿Por aquí cerca?

CONCHI

Eres una loquera, lo sabía.

PSIQUIATRA

¿Por qué?

CONCHI

Por la pregunta que me has hecho, tú sabes quién soy yo.

PSIQUIATRA

¿Qué te hace pensar eso?

CONCHI

Porque yo hice lo que has dicho.

PSIQUIATRA

¿En serio?

(Silencio)

PSIQUIATRA

¿Cortarte las venas?

(Silencio)

PSIQUIATRA

Qué casualidad.

CONCHI

¿Por qué me has preguntado eso?

PSIQUIATRA

No, por nada en especial, cuando no sé cómo empezar una conversación, siempre pregunto eso.

CONCHI

(Escéptica) ¿De verdad?

PSIQUIATRA

¿Por qué lo hiciste, con un hacha?

CONCHI

No sé, yo era feliz en el convento, pero luego llegue aquí a Hollywood y sin saber muy bien por qué, me hice actriz porno. Pero por el método de Stanislavsky, eso sí.

PSIQUIATRA

No vale la pena matarse.

CONCHI

Peor es pensar en cosas sucias, todo el tiempo.

PSIQUIATRA

¿Qué ves en esta mancha?

CONCHI

¿En la mancha?

PSIQUIATRA

Sí.

CONCHI

Un coño hecho trizas, partido por la mitad.

PSIQUIATRA

¿Y en ésta?

CONCHI

Una polla que explota y lo rompe todo.

PSIQUIATRA

¿Y aquí?

CONCHI

Aquí, un hombre con unas tijeras en la poya que está partiendo en dos a una niña.

PSIQUIATRA

¿Quién es la niña?

CONCHI

Soy yo.

PSIQUIATRA

No noto nada raro en ti. Todo parece estar en su sitio dentro de tu cabecita.

CONCHI

Ya se lo he dicho.

PSIQUIATRA

Sin embargo, en tu historial médico aparecen problemas de inhibición en el contacto con otras personas.

CONCHI

Los he superado.

PSIQUIATRA

¿Estás segura?

CONCHI

Sí, pero no me toque, por favor, y deje de mirarme, se lo suplico.

PSIQUIATRA

Hay algunas chicas que creen que todo el mundo quiere hacerles daño y abusar de ellas. Y debes saber que no todas las personas están pensando constantemente en el sexo.

CONCHI

¿No?

PSIQUIATRA

No. Tienes que quitarte esa idea de la cabeza.

CONCHI

(Esperanzada) Si eso fuese verdad...

PSIQUIATRA

Lo es, te lo aseguro. Es necesario que vuelvas a confiar en la gente.

CONCHI

¿Confiar en la gente?

PSIQUIATRA

Claro, yo soy tu amiga.

CONCHI

¿Sí?

PSIQUIATRA

Sí.

CONCHI

¿Me lo jura?

PSIQUIATRA

No te lo puedo jurar porque no soy creyente, pero te lo puedo prometer.

CONCHI

Prométamelo por algo realmente grande e importante.

PSIQUIATRA

Está bien, te lo prometo por el Real Madrid.

(Silencio)

CONCHI

Me ha ayudado mucho, doctora.

PSIQUIATRA

Creo que ya estás lista para salir, para reincorporarte a la sociedad.

CONCHI

No sé cómo agradecerérselo.

PSIQUIATRA

No tiene importancia.

CONCHI

Si algún día puedo hacer algo por usted.

PSIQUIATRA

Simplemente quiero ver una sonrisa en tu boca...

(Ella sonríe)

PSIQUIATRA

Y que me comas el coño antes de irte.

(Silencio)

PSIQUIATRA

Zorra.

(Se miran inmóviles los dos personajes)

(Silencio largo y denso)

CONCHI

(Estallando súbitamente y huyendo) ¡Socorro...!

PSIQUIATRA

(Hacia el exterior, por donde ella ha salido) Era una broma.

(Silencio)

PSIQUIATRA

Se está perdiendo el humor en este mundo.

ESCENA 5.

(Una Doctora habla por teléfono con un compañero)

DOCTORA

Sí, soy yo la Doctora al aparato ... ¿Qué?... Que la hemos perdido. ¡No! ¿Por qué?... ¿Porque ya no respira?... Oh Dios... Ah, y está muy pálida... Dios de Dios. Luz de luz. Dios verdadero de Dios verdadero. Engendrado, no creado. Y ya no me sé más... O sea que fiambre. ¿Y qué tenía, la muchacha? ... Que crees que ladillas... Pero no estas segura... Claro, como ha sido necesario extirparle tantas cosas, no te has fijado bien, normal, con tanta sangre por ahí, por medio. Pero, joder, qué contrariedad. Hacía tiempo que no se nos moría ninguna muchacha, sí, hacía por lo menos, un cuarto de hora o más. Ea, pero es ley de vida... Claro, claro, qué le vamos a hacer.

CONCHI

Hola, doctora.

DOCTORA

Pero, ¿a dónde vas tú, alma de Dios, con la camilla y todo?

CONCHI

Ná, aquí.

DOCTORA

¿Tú no serás la muerta?

CONCHI

Sí, soy yo.

DOCTORA

Muchacha, cómo se te ocurre ponernos en este compromiso tan grande.

CONCHI

Ea, yo que sé, ha sido sin querer.

DOCTORA

Uno no se muere sin querer.

CONCHI

¿No?

DOCTORA

Seguro que lo has hecho a propósito.

CONCHI

Ea, pues a lo mejor se me ha escapado.

DOCTORA

Qué espabilada.

CONCHI

Lo siento.

DOCTORA

Sí, es muy viva, la mosquita muerta.

CONCHI

De verdad que lo siento. Me siento fatal por todo esto.

DOCTORA

Tú sabes la de formularios que nos va a tocar ahora de rellenar.

CONCHI

Jolín, no me diga.

DOCTORA

Morirse es una cosa muy seria.

CONCHI

Vaya.

DOCTORA

Te lo tenías que haber pensado un poquito, maja.

CONCHI

Pero...

DOCTORA

Te tenías que haber cortado un pelín, a lo mejor.

CONCHI

Estoy desolada.

DOCTORA

Morirse trae muy graves consecuencias.

CONCHI

¿Tanto?

DOCTORA

Sobre todo morirse por una negligencia.

CONCHI

¿Ah sí?

DOCTORA

Es una grave irresponsabilidad por tu parte morirte a causa de una negligencia médica.

CONCHI

Yo no lo sabía.

DOCTORA

Haberte muerto en tu casita, guapa.

CONCHI

¿Qué he hecho, Dios mío?

DOCTORA

Si es que, además, a la gente, le está dando ahora por morirse en los hospitales.

CONCHI

No me diga.

DOCTORA

Y claro, estamos ganando mala fama. Que la gente asocia ya hospital con cosa chungu. Con enfermedades y tal. Y no me extraña con gente como tú. Así no hay manera de hacer de los hospitales un sitio divertido. Porque yo estoy trabajando en este hospital por el rollito lúdico. Que lo tiene y mucho. Un quirófano, si te lo montas, es un sitio con mucha marcha. Pero como se entere la gente de que aquí vale todo, hasta morirse por cualquier amputacioncilla equivocada, entonces, yo creo que apaga y vámonos.

CONCHI

Oye lo juro, me siento fatal por lo que he hecho.

DOCTORA

Si yo por un lado te entiendo. No has medido las consecuencias, no te has parado a pensar, y claro.

CONCHI

Es que de verdad, tienes razón, pero claro, el corazón se me ha parado y luego, pues... no he sabido reaccionar a tiempo.

DOCTORA

Y a lo mejor, también, has dejado de respirar.

CONCHI

Pues ahora que lo dices, sí.

DOCTORA

Esas son las peores. Pero, guapa, si dejas de respirar qué quieres, ¿milagros? Sin respirar, lo más

normal es que estires la pata, fijo.

CONCHI

Yo no sabía.

DOCTORA

Y precisamente ahora, que en cualquier momento nos viene una inspección. Y si fueras inmigrante y sin papeles, nos podríamos deshacer del cuerpo, pero así... Y yo con expediente disciplinario abierto.

CONCHI

Oye, que yo hago lo que sea por arreglarlo, ¿eh?

DOCTORA

¿Qué vas a hacer ya, tonta?

CONCHI

Pues disimular, yo que sé.

DOCTORA

Disimular.

CONCHI

Claro, para que no se me note la muerte.

DOCTORA

Oye, pues no estaría mal. Si viene la inspectora... ¿podrías?...

CONCHI

Yo soy una tumba.

DOCTORA

Pero, ¿serás capaz de disimular?

CONCHI

Claro que sí, yo era actriz de método en vida.

DOCTORA

Oye, pues me quitas un peso de encima, de verdad.

CONCHI

Joder, es lo menos.

DOCTORA

Pero, chica, tendrás que maquillarte o algo, que estás hecha una pena.

CONCHI

Déjalo de mi cuenta. Ahora vengo.

DOCTORA

Pero chica, chica... vuelve un momento. Qué loca, se ha dejado todo, todo lo de la autopsia, las tripas, los órganos, yo pa mí que se droga, porque no es normal. Ves, mira lo que hay aquí, lo que yo suponía, aquí está la prueba de que esta chica no es normal, míralo, estaba clarísimo, esta chica es una descerebrada. ¡¡Espera niña, que te has dejao los sesos!!

(...)