

ct

Hey Boy Hey Girl

de
Jordi Casanovas

Para La Joven Compañía
Remix de Romeo y Julieta de William Shakespeare

(fragmento)

PERSONAJES

Los Mantecas

BENVO - H
BALTA - H
MERCHE - M
ROMEO - H

KPL

LA CAPU - M
TEVAL - H
SAM - H
FLORO - H
JULY - M

Otros

JAVIER, director del programa.- H
LORENA - M
CÁMARA / CÁMARA GAFAS- H

COLEGAS DE SAM - H/M
GENTE EN DISCOTECA

(Total mínimo en escena: 7 chicos / 4 chicas)

Todos ellos de entre 18 y 25 años.

SINOPSIS

Después de los récords de rating conseguidos por la primera edición del reality show estrella de la televisión, la cadena decide separar a sus jóvenes protagonistas en dos casas, en dos grupos, en dos bandas distintas para su segunda edición. Lo que pretendían que fuera un nuevo éxito, una sucesión de escenas tórridas en las discotecas de verano y momentos de confrontación entre canis y chonis, se convierte, ante los ojos perplejos del espectador, en una auténtica tragedia.

NOTA DEL AUTOR

Reescribir el Romeo y Julieta para pensar, redescubrir y vivir el fulgor juvenil de nuestros días. El material de William Shakespeare nos permite jugar con un referente universal y popular, para pervertirlo, darle la vuelta y reflexionar sobre las relaciones de amistad, amor, fama y poder tal y como las conciben ahora una buena parte de los jóvenes.

Me interesa especialmente preguntarme el porqué utilizamos con tanta facilidad algunas palabras que, inevitablemente, son capaces de separar en clases, de menospreciar a ciertos grupos, cuando ya todos pensábamos que la lucha de clases en nuestra sociedad había desaparecido. Chonis y canis son menospreciados, ridiculizados, apartados de cualquier capacidad de aportar valor cultural como hace mucho tiempo no se había hecho a un grupo social. Ellos son la capa, en muchas ocasiones, más humilde de nuestra sociedad. Como señala Owen Jones en su, ya de referencia, libro CHAVS, es posible que algunos programas, lemas, nombres e imágenes que hacen escarnio de ellos nos sirvan a todos para "demonizar la clase obrera."

PRÓLOGO. ESCENA 0. PRESENTADOR.

Nota: Vamos a jugar, puntualmente, con parlamentos a cámara (iguales a los que se dan en los realities en los que los concursantes son los personajes y, deben, en algunos momentos, opinar sobre lo que les ocurre). Estos parlamentos a cámara, están indicados con una sangría distinta a los diálogos de escena.

El espacio debe ser lo suficientemente abstracto para que se pueda convertir en una calle, en el interior de una discoteca, en el interior de una habitación o en el interior de una casa.

Las intervenciones de JAVIER, director del programa, parecerán extraídas de un programa de entrevistas. Como si se tratara del making of del programa y, una vez ya realizado, el director opinara de lo que los telespectadores vamos a ver. El vídeo puede tener cortes, como si hubieran suprimido las preguntas al entrevistado.

JAVIER

Las reglas del programa eran muy sencillas y claras. Seleccionamos un grupos de jóvenes. Venían de distintas partes del país. Algunos que se conocían entre sí, que incluso eran familia, y otros que nunca se habían visto. (pausa breve.) Tenían todo el verano para hacer lo que quisieran. Tras unas primeras semanas juntos, los primeros roces y los primeros cariños, les separamos en dos casas. Les dijimos que la casa con más popularidad volvería a estar invitada para la siguiente edición. (pausa breve.) Nuestro interés era, básicamente, poner las cámaras, mirar por la cerradura, descubrir como este tipo de jóvenes se divertían, se relacionaban, hablaban sobre sus sueños y sus miedos y luchaban por un futuro económicamente mejor.

(pausa breve.) Puede. Sí. Era algo parecido a un experimento sociológico, pero a mí nunca me gustó llamarlo así. Simplemente era un buen formato televisivo. Atractivo, joven, fresco y dirigido a un nuevo público. (pausa.) Lo que no esperábamos, evidentemente, era que pasara lo que finalmente pasó. Puede que separarlos en dos casas no fuera tan buena idea. Aunque algunos pensamos que hubiera ocurrido lo mismo si los hubiésemos mantenido juntos. (se dirige a cámara.) Hoy, por primera vez, ustedes van a ver todas las grabaciones que hizo el equipo de nuestro programa. êntegramente. Para ustedes. (pausa breve.) Y, bueno, no voy a destripar nada más ni a repetir lo que ya todos ustedes conocen. Simplemente, demos paso y vamos a verlo. ¿De acuerdo?

Títulos de crédito.

LA CAPU

Hola ciudad de Gandía. Ni trabajo. Ni jefes. Ni padres. Ni madres. Ni vecinos. Ni profesores. Ni reglas. Ni prohibiciones. (pausa.) Ya estamos aquí. Playas y cerveza. Pizzas recalentadas y camas por hacer. Las tías más buenas y los tíos más cachas. Botellón de vodka, gafas de colores y fiestas en bañador. (pausa.) Bailar, sudar, beber, pinchar, reír y gritar.

(pausa.)

¡Bienvenidos a Hey Boy, Hey Girl!

Es de noche. Las calles de lo que podría ser Magaluf, Lloret, Gandía o Jersey. Una ciudad de vacaciones algo barroca, algo cargada, algo trasnochada. Luces de neon. Brillo. Colores. Chicas con tops ajustados con estampado de leopardo o de color rosa chillón. Chicos con el pecho descubierto, tubos de cubata en la mano y gafas fluorescentes.

ACTO 1. ESCENA 1.

En la calle de los bares y las discotecas. BALTA hablando cámara.

BALTA

Vale que yo no soy el típico tío cachas, ahí, cicladito, que pun que pan en las máquinas... pero yo creo que me lo monto bastante bien. Trabajo en una fábrica pero me mola la marcha. Y, ¿qué espero? Pues espero conocer a una tía y apretarla bien. Esperar, esperar... se espera. Porque desesperar, ya estoy desesperado, tío...

Entra BENVO, corpulento y musculado, y se dirige a BALTA.

BENVO

Estoy harto de malos rollos. Ya paso. Vamos.

BALTA

Benvo. ¿De qué me hablas?

BENVO

¿No has visto? En La Bacarrá. En la puerta misma.

BALTA

¿Qué?

BENVO

Que están los KPL.

BALTA

Mierda. No me jodas.

BENVO

Mejor nos vamos a otro sitio.

BALTA

Sí. Y que ni nos vean.

BENVO

No quiero más malos rollos. Ya tengo yo mucho con lo mío.

BALTA

¿Romeo?

BENVO

Romeo. Está colgadísimo.

BALTA
¿De loco?

BENVO
Por una pava.

BALTA
¿Cuál?

BENVO
Una que ni está buena, ni nada. No tiene ni culo ni tetas.

BALTA
Pues me la tendría que dejar a mí, que yo con esas sí que triunfo.

BENVO saca su móvil.

BENVO
Mira los watsapps que me manda.

BALTA
¿Qué pone?

BENVO
"Benvo, primo. Ni ganas tengo de salir del apartamento. Búscame a la chica que conocimos el primer día. No puedo pasear por la ciudad sin la esperanza de encontrarla."

BALTA
Mecagüen. Esto es serio, tete. Qué ida de olla.

BENVO
Se pasa el día en casa, durmiendo o jugando a la play. Y sólo nos quedan tres semanas de verano.

BALTA
Se ha vuelto un friki.

BENVO
Algo tenemos que hacer.

BALTA
Fijo.

BENVO
Le voy a decir que hemos visto a Linda.

BALTA
¿Linda?

BENVO

La pava. Se llama Linda.

BALTA

¿Dónde la has visto?

BENVO

Le miento.

BALTA

Ah. Qué bueno.

(pausa.)

Mira. Doble check. Romeo está en línea.

BENVO

Le digo que se venga ya. Que la tenemos a tiro.

BALTA

Me parto contigo.

BALTA

No me seas capullo.

BALTA

No, no... que me ha hecho gracia.

BENVO

Lo desfasamos un poco y seguro que se le pasa la tontería.

BENVO escribe en el móvil. BALTA ve alguna cosa.

BALTA

Benvo, Benvo, Benvo...

BENVO

Déjame que le estoy whatsapeando y se lo quiero poner guapo.

BALTA

Los KPL.

BENVO

¿Dónde?

BALTA

Ahí.

BENVO

¿Son las tías?

BALTA

No. Los pavos.

BENVO

Menos mal.

BALTA

¿Nos escondemos?

BENVO

No tío. ¿De qué vamos a escondernos? No hemos hecho nada. Ya ser irán ellos.

BALTA

Claro. Esta calle también es nuestra.

BALTA

¿Les digo algo?

BENVO

No.

(pausa.)

Se quedan parados, mirando. De repente, BALTA grita.

BALTA

¡Hijos de puta!

BENVO

¿Qué haces?

BALTA

No tienen huevos, Benvo. No va a pasar nada. No se van a acercar. Que son unos mierdas y tú estás cuadrado.

Se acercan TEVAL y SAM.

SAM

¿Qué pasa contigo, chaval?

BALTA

No me llames chaval, que te doblo en tres y me sobra una mitad.

BENVO

Vale. Tranquilos.

TEVAL

Mira quién anda por aquí. Un manteca. Creía que vosotros no salías nunca de casa y que os quedabais amuermaos.

BENVO

Tranquilos. He dicho.

TEVAL

No odio nada con más odio que la palabra tranquilidad. Esa palabra hecha para ser pronunciada por mediocres, cobardes y vulgares. ¿Sois así los que venís de la mantequilla?

BALTA

¿Qué mantequilla?

(pausa.)

TEVAL

¡Bum!

SAM

¡En toda la boca!

TEVAL y SAM se ríen.

BALTA

La madre que te/

BENVO

Vale ya, Balta. Cálmate. Y déjame hablar a mí.

BALTA

Se están riendo de nosotros.

BENVO

Balta.

(pausa.)

BALTA

Siempre acallando.

(pausa.)

BENVO

Está claro que aquí ha habido una confusión.

TEVAL

¿Qué tipo de confusión?

BENVO

De palabras.

SAM

Me ha llamado hijo - de - puta. Una detrás de otra.

BENVO

Pero sin mala intención. ¿verdad?

BALTA

¿Qué?

BENVO

¿Verdad?

(pausa.)

BALTA

Sí. Era en tono cariñoso.

SAM

¿Me has visto a mí cara de bujarrón?

BALTA

No.

SAM

Pensaba. Porque si me lo has dicho en tono cariñoso, igual es que tenías ganas de liarte conmigo.

BALTA

No te he visto cara de bujarrón, no. Lo que te he visto es cara de soplapollos.

SAM se tira al cuello de BALTA. Los cuatro se enzarzan en una pelea. La gente que bailaba en el fondo de la calle, se acerca interesada. El corro que se forma jalea a los que pelean.

Entra CÁMARA, que intenta separar a los que se peleaban.

CÁMARA

Parad. Parad. ¡Basta ya!

BALTA

Han sido ellos.

SAM
Maldito embustero.

CÁMARA
¡Tíos, ya vale!

(pausa breve.)

Yo así no puedo trabajar. No dejáis ni que me acerque. Y esto es muy duro para mí. Que me saqué una carrera en cinco años y he terminado haciendo esto.

SAM
Es que hay cosas que no tendrías que grabar. Que son privadas.

CÁMARA
Habéis firmado un contrato.

SAM
¿Qué contrato dice que no le puedo partir la cara?

BALTA
El que firmó tu santa madre.

SAM y BALTA se enzarzan de nuevo, pero BENVO y TEVAL ayudan a frenarlos.

CÁMARA
Eh, eh... ¡Vale, vale!

Los separan de nuevo.

BENVO
Vale ya. Que nos estábamos calmando. ¿Cierto?

(pausa.)

TEVAL
Cierto.

CÁMARA
Si hay más follones cómo este tendré que hablar con Alonso.

BALTA
¿Alonso?

CÁMARA
Alonso, de producción. Que en esta ciudad pueden encontrar a doscientos que matarían por estar en vuestro pellejo.

BENVO

Oye que esto que has visto es porque estábamos de cachondeo

CÁMARA

Pues espero no tener problemas de nuevo con vosotros o tendré que dar parte.

(pausa breve.)

Y, por favor, poneros siempre los micros cuando os levantéis.

Que los de ambiente nos pillan poco. Gracias.

CÁMARA se va.

Después les siguen TEVAL y SAM, sin olvidar unas última miradas desafiantes a BALTA y a BENVO.

BALTA

Joder. En qué lío nos hemos metido.

BENVO

Calla Balta, que por tu culpa...

BALTA

Tío, ¿qué dices? Son esos de los de la KPL que nos la tienen jurada.

BENVO

Ahora no nos podemos permitir que nos saquen del programa. ¿Cuándo has cobrado tú el dinero que pillamos aquí?

BALTA

No he cobrado esto en mi puta vida. Ni en el curro, ni tampoco la paga de mis viejos, que no llegaba ni a la quinta parte de la mitad de esto.

BENVO

Pues te vas a callar las chulerías la próxima vez.

BALTA

Que yo no...

BENVO

Que te calles.

FLORO

¡Qué pereza! Qué pe-re-za. ¡Música!

ACTO 1. ESCENA 2.

Llega ROMEO.

ROMEO

Benvo, te juro que te voy a recompensar.

BENVO

Romeo. Un abrazo, ¿no?

ROMEO

Dime. No me hagas esperar.

BENVO

Se ha ido. No he podido hacer nada.

ROMEO

Joder.

BENVO

No te lo tomes a mal.

ROMEO

Llevo más de una semana rastreando todo lo rastreable. He hablado con los cámaras y el equipo. Y nada. Ni todos los neones de esta maldita calle me podrían dar hoy luz para ver un poco claro.

BALTA

Está bien encoñao.

ROMEO

¿Qué?

BENVO

¿Cómo te has colgado de esta forma?

ROMEO

No lo sé.

BENVO

Si estamos aquí es para disfrutar de la pibas y no para rayarnos por ellas. Por eso somos la envidia del país.

ROMEO

Tú no habrás conocido aún este sentimiento, tío. Aquí. Dentro. Hundido. Te lo juro. No sé qué me pasa. Me hablarás de cualquier cosa y me parecerá una estupidez.

BENVO

No sé qué decir, tío. Me tienes preocupado.

ROMEO

¿Me ves jodido? Pues tienes razón. No te recomiendo el amor porque te dejará hecho mierda.

BENVO

Mira, Romeo, vamos por partes. Yo no sé dónde está esta chica. Nadie lo sabe.

ROMEO

Pues vamos a La Bacarrá. Y después a otra, y a otra, hasta que hayamos cerrado todas las discotecas de esta ciudad.

BALTA

Olé, olé. Este rollo sí que mola.

BENVO

Mejor ni mirarse La Bacarrá, que por ahí rondan los KPL. Vayámonos a Falkata y la busquemos. Balta.

BALTA

¿Qué?

BENVO

¿Tienes los pases para la Falkata?

BALTA

¿Cómo puedes dudar de mí, apreciado colega?

BENVO

¿Vamos?

ROMEO

Más de dos y más de seis ojos vamos a necesitar para encontrarla.

BALTA

Pues que nos ayude Merche. Ella es un lince buscando.

ROMEO

¿Merche?

BENVO

Merche, va a su rollo.

BALTA

¿La pedimos que nos ayude?

ROMEO

¿Seguro?

BALTA saca su móvil.

BENVO

Si no está ocupada comiéndose la boca con otro, sí... será una buena ayuda. Mándale un mensa.

BALTA

Ya estaba con ello.

BENVO

Que nos informe de su posición.

BALTA avanza tecleando en el móvil. ROMEO frena a BENVO.

ROMEO

Dime que esta noche oscura va a dar paso a una mañana luminosa.

BENVO

Primo. Que estamos contigo hasta la muerte y que te vamos a encontrar a esa Linda te lo juro con mi vida.

ROMEO y BENVO se van.

ACTO 1. ESCENA 3.

En la casa de los KPL.

FLORO

(a cámara.) "La Capu" se enrolló con Benvo. Pero Benvo se pinchaba a toda la que pillaba. "La Capu" es muy celosa. Hasta le miraba los whatsapps por la noche. Y cuando se ponía ciega, ya ni te cuento... se armaba la de dios. Total, que se les fue la pinza y la cosa acabó mal. Por eso creo que los metieron en casas distintas, ¿no?

Entra LA CAPU.

LA CAPU

Floro.

FLORO

¿Qué?

LA CAPU

Ve a buscar a la July que se venga.

FLORO

¿Qué pasa?

LA CAPU

Que hoy la armamos. Ve.

FLORO se va.

LA CAPU

Eh, tú, cámara, ven.

CÁMARA GAFAS

¿Qué pasa? Que tengo un nombre.

LA CAPU

Que ya puedes contar por ahí que la mejor fiesta de la ciudad la vamos a montar nosotras.

Llega JULY.

CÁMARA GAFAS

¿Cuándo?

LA CAPU

Esta noche. Que se vengan tus colegas.

CÁMARA GAFAS

¿Para trabajar?

LA CAPU

O para desfasar. Lo que quieran.

CÁMARA GAFAS

Vale. ¿Quién la monta?

LA CAPU

Los KPL. La Capu y los que la lían parda. Diles que lo va a flipar todo el mundo. Y que esta noche le encontramos un tete a la Julieta. Por mis ovarios.

JULY

No me gusta que me llames Julieta, Capu.

LA CAPU

Vale, July. Pero tú también tienes que hacer algo por tu parte y te tienes que estrenar. Que la gente pensará que eres una monja.

JULY

Ya me estrené, Capu.

LA CAPU

Pero no aquí y llevas poco kilometraje. Yo a tu edad ya me había tirado a medio barrio. Tienes que disfrutar y hay que ir a saco. Te estoy hablando de hedonismo. Y que no es una palabra de locos, es una palabra de filósofos que nacieron antes de que todo esto fueran playas. Hacer y vivir solo lo que te va a dar placer.

(a CÁMARA.)

Eh, tú.

CÁMARA GAFAS

¿Qué?

LA CAPU

Venga. Aire. Que esto es privado.

CÁMARA GAFAS

Respeto, ¿eh?

LA CAPU

Lo que digas.

CÁMARA GAFAS se va.

JULY

Yo vine aquí a enamorarme. A pasarlo bien, pero a enamorarme.

LA CAPU

¿De quién?

JULY

De alguien especial.

LA CAPU

Ese alguien ya lo tengo yo para ti.

JULY

¿Qué dices?

LA CAPU

Esta noche te lo presento. Montamos una fiesta de la hostia en La Bacarrá y os liáis.

JULY

Pero, si no me has contado nada sobre él.

LA CAPU

Pues charláis cinco minutillos y después le dejas que te coma la papaya.

JULY

Capu.

LA CAPU

Si quieres, que te la coma mañana. Pero que te la coma, July, que yo sé que es un artista con la lengua y no precisamente recitando sonetos.

JULY

No me entiendes, Capu. No me entiendes.

LA CAPU

¿Tú te crees que tienes que esperar a que llegue alguien con un letrero del google maps?

(pausa breve)

Pues no. A los tíos los tienes que probar y llevarlos al límite. Como si te fueras a comprar un coche. Les metes la primera, la segunda y así hasta la quinta. Que te gusta, pues entonces te vas a dar paseítos con él. Que no te gusta, pues a probar con otro.

JULY

Pues eso, a mí, no me apetece.

LA CAPU

¿Eres bollera?

JULY

No.

LA CAPU

Que lo comprendería. Creo que en una fiesta yo también me lié con una. Pero iba tan pasada que no me acuerdo de nada.

JULY

Estoy buscando algo distinto. Algo auténtico. Y para eso tengo que empezar de otra forma.

LA CAPU

Esa manera de pensar te va a traer muchos problemas. Las tragedias empiezan así, hermanita, con alguien que quiere encontrar lo que no se debe encontrar. Porque, un día, tienes la potra, lo encuentras y estás perdida.

Entra FLORO.

FLORO

Chicas. ¿Qué hacemos?

LA CAPU

Acompaña a July a buscarse algo para ponerse hoy. Y ponte guapo tú que igual pillas también.

FLORO

¿También? ¿Tenéis vosotras ya presa asegurada?

LA CAPU

Ella sí.

JULY

Aún no está claro.

LA CAPU

Tú ya conoces al Conde, ¿no?

JULY

¿Qué Conde?

LA CAPU

Lo llaman así por su estilazo. Ya verás. Guapíiiiisimo. Arreando

JULY

¿Lo conoces?

LA CAPU se va.

FLORO

¿Si lo conozco? Bíceps. Moreno. Mentón cuadrado, los que me gustan.

(pausa breve.)

Vamos a buscarte algo elegante a la vez que sencillo. Que no sea ni choni ni muy llamativo.

JULY

Floro, si me niego a ir, se va a cabrear conmigo. Si le doy puerta al chaval sin motivos, también.

FLORO

El Conde no es mal tipo. Igual te gusta.

JULY

Preferiría conocerlo algo más antes de que me lo presenten. Y así sabré qué hacer y qué decir para que no se ofenda mi hermana.

FLORO

Escúchame.

JULY

¿Qué?

FLORO

Te voy a buscar unas gafas de sol gigantes que tengo. Y te recoges el pelo así. Ni La Capu te reconocerá cuando estemos en la fiesta. Yo te digo quien es. Te acercas y hablas con él. Y, después, decides si le concedes una oportunidad o pasas definitivamente.

JULY

¿Cómo puedes tener estas ideas tan locas?

(pausa.)

FLORO

Porque yo ya nací así de loca. ¡MÚSICA!

JULY y FLORO se van.