

ct

En la Fundación

de
Irma Correa

(fragmento)

Versión libre de Irma Correa
a partir de *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo

PERSONAJES

TOMÁS

ASEL

TULIO

LINO

MAX

BERTA

CHICO

DIRECTOR/FUNCIONARIO

AYUDANTE

*“MENSAJERO: Y entonces se oyó de cerca
un gran grito: “Adelante, hijos de Grecia.
Liberad vuestra patria,
a vuestros hijos, a vuestras mujeres,
a los templos de vuestros dioses ancestrales,
a las tumbas de vuestros antepasados.
Esta es la batalla”.*

Los Persas. Esquilo.

I

(Un espacio limpio y luminoso. Al fondo un gran ventanal desde el que se observa un paisaje de campo y paz. Seis bolsas de lona alineadas en la parte izquierda, una estantería de hierro, una nevera pequeña, una cadena de música, un teléfono, un par de lámparas de diseño, una mesa de comedor pulida, unas sillas y utensilios de cocina recién estrenados. Libros y revistas por el suelo. Una puerta a la derecha, desde la que se divisa parte del mismo paisaje. Otra puerta en el lado izquierdo. Suena Bach. Hay un CHICO acostado con una sábana que lo cubre. TOMÁS barre).

TOMÁS

Poco hemos hablado tú y yo desde que llegamos a la Fundación. *(Pausa)*. Ni siquiera sé si te gusta la música. ¿Te gusta esta? *(Pausa)*. A los enfermos les distrae, pero si te molesta la quito. *(Pausa)*. A mí me calma. Creo que es perfecta para un día como hoy, con este sol... *(Hacia el ventanal)*. Mira qué sol. Mira qué paisaje. *(Lleva la basura a la derecha. Cruza la puerta. Se asoma a ver el paisaje. Respira. Entra de nuevo)*. ¿Quieres asomarte y verlo? Es increíble. Y corre el aire. *(Pausa)*. Si quieres te ayudo a levantarte, ¿eh? *(Se acerca al CHICO. En voz baja)*. ¿Te has dormido? *(Pausa. Se aleja sin hacer ruido)*.

CHICO

(Sin moverse, con voz fatigada y débil). Habla lo que quieras, pero no me preguntes... estoy cansado.

TOMÁS

Claro, es que no comes nada... Pero Asel dice que es mejor que no comas nada, y él sabe lo que dice porque para algo está estudiando Medicina. Aunque tampoco tomas líquidos. Ni vas al cuarto de baño. ¿Te levantas mientras dormimos? *(No contesta)*. ¿Eh?

(BERTA ha aparecido en la puerta de la derecha. Mira a TOMÁS, sonriente. En sus manos tiene un pequeño ratón blanco).

BERTA

No te va a contestar. Se ha dormido.

TOMÁS

¡Berta!

BERTA

(Esquivando su abrazo, riendo) ¡Cuidado!

TOMÁS

(Intentando alcanzarla) ¡Ven!

BERTA

Lo vas a aplastar...

TOMÁS

¿Un ratón?

BERTA

Sí, del laboratorio. Nos hemos hecho amigos. Es muy manso. Casi no se mueve.

TOMÁS

Le habrán inoculado algo.

BERTA

No, aún no hemos empezado a trabajar... ¿y vosotros?

TOMÁS

(Abrazándola) Tampoco.

BERTA

Te está mirando. Te quiere.

TOMÁS

(Riendo) Qué dices.

BERTA

¿No le ves la ternura?

TOMÁS

¿Dónde?

BERTA

En estos ojos que son como dos gotas de vino. Dale un beso. *(TOMÁS besa su cuello)*. ¡A él!

TOMÁS

¡No!

BERTA

(Al ratón, en voz baja) Tomás, disimula. Es mi novio.

TOMÁS

¿Le has puesto mi nombre?

BERTA

(Al ratón) Ya le ha sentado mal.

TOMÁS

No, no es eso...

BERTA

Hay que salvar a Tomás.

TOMÁS

¡Pero si Tomás soy yo!

BERTA

¿No te da pena? Me gustaría salvarle de lo que le espera. Podrías esconderlo en algún rincón del cuarto de baño... Sería vuestra mascota.

TOMÁS

No creo que a los demás les gustara esa mascota. Devuélvelo a su jaula, Berta. Lo necesitan.

(Pausa).

BERTA

Odio la Fundación.

TOMÁS

Pues gracias a la Fundación vas a estudiar un máster, y yo a escribir mi novela.

BERTA

Sacrifica ratones.

TOMÁS

Y conejos, y perros, y monos, y gatos, y ovejas. Todos lo hacen. Son héroes de la ciencia. Un martirio dulce. Se les trata bien hasta el final. ¿Hay algún destino mejor que ese? Si yo fuera un ratón lo aceptaría.

BERTA

Pues lo eres y no lo aceptas.

TOMÁS

No te entiendo.

BERTA

Sí me entiendes.

TOMÁS

¿Pero a qué vienen esos escrúpulos ahora? Es tu trabajo.

BERTA

Quiero salvarle.

TOMÁS

Todos esos bichos son iguales.

BERTA

Este se llama Tomás.

TOMÁS

(*Cogiendo a BERTA por la cintura*) Ponle otro nombre.

BERTA

No, se llama como tú. ¡Y lo voy a salvar! (*Va hacia la puerta*).

TOMÁS

¿Te vas ya? Espera un poco, los demás no van a tardar, y quieren conocerte. No se creen que tú también hayas venido a la Fundación.

BERTA

¿Por qué no?

TOMÁS

Porque es muy difícil entrar.

BERTA

Ya empezamos.

TOMÁS

No, no es eso.

BERTA

Entonces qué es.

TOMÁS

Dicen que es mucha casualidad, porque además nos han dado el mismo número.

BERTA

Y qué.

TOMÁS

Y nada.

BERTA

¿No podemos tener el mismo número?

TOMÁS

Todos se rieron cuando lo dije. Menos Asel. Es un tipo desconcertante.

BERTA

¿Lo conocías de antes?

TOMÁS

No, ¿por qué?

BERTA

Por preguntar.

TOMÁS

Él no se rió, dijo: eso, más que una casualidad, sería un prodigio. Quiero que vean que todo lo que nos sucede a ti y a mí es un prodigio. (*La besa*).

BERTA

~~Quita, que~~ (*Riendo*) Tomás se va a escapar... ¡Quieto, rabo largo! Mira, me está diciendo algo.

TOMÁS

El qué.

BERTA

Dice que es hora de comer. Y tiene razón. ¡Estoy muerta de hambre! Me tengo que ir...

TOMÁS

~~Y yo.~~ ¡Espera un poco! Oye... ¿cómo sabías ~~que iba a estar aquí solo~~ que hoy no iba a salir?

BERTA

¿No te tocaba limpiar la habitación?

TOMÁS

¿Cómo lo sabes?

BERTA

Me lo ~~dijiste~~ habrás dicho tú.

TOMÁS

No, yo no te ~~dije~~ he dicho nada.

BERTA

Qué mal huele aquí...

TOMÁS

Es el cuarto de baño, está atascado. Ya he avisado para que lo arreglen. Se han dado tanta prisa en construir que está todo desorganizado, por no tener no tenemos ni comedores... ~~Ahora construyen todo tan rápido que dejan escombros por todas partes...~~ Seguro que las tuberías están tupidas.

BERTA

Y el apiñamiento.

TOMÁS

Sí. ¿Vuestro edificio está mejor?

BERTA

No, igual. ~~Y también sin comedores.~~

TOMÁS

~~Sí, eso de tener que comer en las habitaciones...~~

BERTA

Amor, me tengo que ir. Sólo quería verte un momento. Vámonos, rabo largo.

TOMÁS

Espera un poco, ya tienen que estar al llegar. Te van a gustar, de verdad. Hasta Tulio.

BERTA

(Señalando al CHICO). ¿Y este?

TOMÁS

No sé... Por no saber no sé ni cómo se llama. Como está enfermo le dejamos que descanse.

(Se acercan al CHICO despacio, sin hacer ruido).

BERTA

¿Nos estará oyendo?

TOMÁS

No, duerme profundamente, ¿no lo ves? *(En voz baja).* Qué tranquilo está.

BERTA

Amor, de verdad que es tarde, ahora sí que me voy. ~~me tengo que ir.~~

TOMÁS

(Abrazándola). Ven esta noche.

BERTA

¿Aquí?

TOMÁS

Si nos metemos en el cuarto de baño no dirán nada.

BERTA

(Al ratón). Este está loco.

TOMÁS

Loco por ti.

(Pausa).

BERTA
Odio la Fundación.

TOMÁS
(*Besándola*). Pero no a mí.

BERTA
(*Riendo*) Quita... (*Va hacia la puerta derecha*).

TOMÁS
¿Vendrás?

BERTA
Tengo que proteger a Tomás. Y en este cuarto de baño huele mal.

TOMÁS
Pues nos vamos a otro sitio.

BERTA
(*Riendo*). ¿Adónde? (*TOMÁS no sabe qué responder*). ¡Adiós! (*Sale*).

TOMÁS
(*Siguiéndola hasta la puerta de la derecha. Sale*). ¿Vas a venir? (*Respira el aire tranquilo. Entra*).
¡Qué día hace...! (*Al CHICO, en voz baja*). Duerme, duerme. Voy a bajar un poco la música.

CHICO
Estoy despierto.

TOMÁS
Perdona, pensábamos que estabas durmiendo...

CHICO
No te preocupes, no me habéis molestado.

(*TOMÁS baja la música*).

CHICO
Qué mal huele.

TOMÁS
Es el cuarto de baño, lo tienen que arreglar ~~Ya he avisado para que lo arreglen~~. ¿Prefieres así el volumen?

(*El CHICO no contesta. TOMÁS coge una revista. Se escuchan pasos. TOMÁS quita rápidamente la música. Entran TULIO, MAX, ASEL y LINO. Visten de oscuro, limpios*).

TOMÁS

¿Qué tal el paseo?

TULIO

(*Seco*) Bien.

MAX

¡Alucinante! Hemos dado un par de vueltas... en moto, ¡y Tulio es un crack! Un crack en caerse, claro, pero un crack.

TULIO

Voy a beber agua.

TOMÁS

¡Hay cerveza!

TULIO

Prefiero agua.

(LINO se sienta en la mesa. TULIO camina hacia la puerta izquierda. ASEL se acerca al CHICO, le observa y se sienta. Observa a TOMÁS. TULIO desaparece tras la puerta).

ASEL

Y tú, Tomás, ¿qué ~~tal lo has pasado~~ has hecho?

TOMÁS

~~Muy bien.~~ Nada, escuchar un poco de música y/

ASEL

¿Alguna novedad?

TOMÁS

No, ninguna. ¿Cuándo empezamos los trabajos?

MAX

Tú cuando quieras. Un escritor no necesita despachos ni laboratorios.

TOMÁS

Pero sí un poco de aislamiento.

(TULIO reaparece secándose la boca con la manga).

ASEL

Entonces, mañana tranquila, ¿no? ¿Ninguna visita?

TOMÁS

Una.

(Todos le miran, tensos).

ASEL

¿Quién?

TOMÁS

(Riendo). Ya sabes quién.

ASEL

(Escuchando). Shhh, viene alguien. *(Se acerca a la puerta derecha)*.

(Aparecen el DIRECTOR y el AYUDANTE. Visten traje de chaqueta).

DIRECTOR

(Sonriendo). Buenos días, caballeros. ¿Todo en orden?

TOMÁS

Bueno, fallan algunas cosas, pero no son importantes... ¿Cuándo abren los comedores?

DIRECTOR

(Riendo suavemente). Muy pronto. La Fundación os pide que disculpéis estos pequeños inconvenientes, al ser todo tan... nuevo, aún quedan cosas que rematar, pero estamos en ello. ~~Con~~ ~~permiso~~ *(Pidiendo el paso, entra y se acerca al CHICO)*. ¿Tampoco se ha levantado hoy?

ASEL

Sigue débil. Pero no es grave.

DIRECTOR

Muy bien. *(Huele discretamente el aire sin decir nada. Recorre el espacio con la mirada)*. Me alegro de que estéis cómodos. *(Pausa)*. Y tan bien. *(Acercándose a la puerta)*.

TOMÁS

Muchas gracias por pasar a vernos.

DIRECTOR

(Desde fuera, sonriendo). Aquí me tenéis para lo que necesitéis.

(Sale junto con su AYUDANTE).

TOMÁS

Me gustan. *(Pausa)*. Son muy amables, ¿no?

(TULIO cruza el espacio con un gruñido. Coge un libro pequeño y viejo y lo hojea).

LINO

Ya no tardarán en traer esa porquería de comida.

MAX

¿Por qué dices eso de nuestros *delicattessen* ~~menús~~ *gourmet*?

TOMÁS

Porque es de paladar exquisito.

LINO

No, porque... porque es mi forma de hablar.

TOMÁS

Tranquilo, Lino, no pasa nada, ¿quién quiere una cerveza?

(TULIO lanza otro gruñido sin levantar la vista del libro).

MAX

Yo.

(Sin dejar de leer TULIO suelta una carcajada. ASEL le reprende con un meneo de cabeza).

MAX

Y a éste un calmante.

TULIO

(Sin levantar la vista). Es esto que pone aquí.

(TOMÁS va a la nevera. La abre. LINO empieza a tararear).

TOMÁS

Lino, ¿quieres?

(LINO mira a ASEL, que le hace un gesto de asentimiento).

LINO

Bueno.

ASEL

(Mirando a TULIO). Para mí otra.

(TULIO le mira con indiferencia. TOMÁS coge un abridor de la estantería, abre una cerveza. MAX coge dos vasos. TOMÁS los llena. MAX se acerca a LINO y le ofrece uno).

MAX
Toma.

LINO
(*Sin cogerlo*) Gracias.

(*TOMÁS abre otra botella. Coge otro vaso de la estantería y se sirve*).

MAX
Toma, hombre...

(*TOMÁS los mira*).

LINO
(*De mala gana*). Trae. (*Coge el vaso*).

(*MAX se acerca a ASEL, le ofrece un vaso*).

ASEL
(*Cogiendo el vaso*). Gracias.

TOMÁS
(*A MAX*). ¿Y tu vaso, Max?

MAX
¿Eh? Ah, aquí.

(*MAX va a la estantería y saca un vaso con cerveza ya servida*).

TOMÁS
(*Sorprendido*) ¿Cuándo te la has servido?

MAX
(*Con una rápida ojeada a los demás*). Hace un momento. ¿No lo has visto?

TOMÁS
No...

(*TOMÁS cierra la nevera*).

ASEL
¿Quién ha venido esta mañana, Tomás? No nos lo has dicho.

(*LINO, que iba a beber, se queda quieto. TULIO cierra su libro y mira a TOMÁS. MAX se detiene*).

TOMÁS

Pues... la persona que no os creéis que también esté en la Fundación.

(Todos se miran).

ASEL

¿Tu novia?

TOMÁS

Sí, no hace ni cinco minutos que se ha ido.

(TULIO resopla).

TOMÁS

No me creen, Max. Que se lo pregunten al enfermo. Estaba despierto cuando ella vino.

TULIO

¡Por favor, cállate!

ASEL

¡Tulio!

TULIO

No lo aguanto. *(Se asoma a la puerta derecha, observa el paisaje. Respira).*

ASEL

Tranquilízate un poco, llevas algún tiempo demasiado nervioso.

MAX

Asel tiene razón.

TULIO

Que sí, que sí.

TOMÁS

Oye, si te molesta que hable de Berta, yo...

MAX

Es tu novia, por qué no ibas a hablar de ella.

TOMÁS

Pero si a Tulio le molesta puedo no hablar de ella.

TULIO

Habla de lo que te de la gana.

(Silencio).

TOMÁS

Perdóname, le diré a Berta que...

TULIO

(Exaltado) ¡Que no venga? ¡Hombre, gracias! ¡Ojalá vinieran muchas personas! ¡Ojalá viniera el mundo entero! *(A los demás)*. ¡Lo que no soporto no es lo que Tomás supone, y lo sabéis de sobra!

ASEL

No grites.

TULIO

Ah, ¿que ahora no voy a poder ni gritar tampoco?

(LINO tamborilea sobre la mesa).

ASEL

Por favor, ¡por favor, calma! ¡todos!

(Silencio).

ASEL

Necesitamos un poco de calma aquí. Tomás, dile a Berta que venga cuando quiera.

TULIO

¡Asel no, eso no!

MAX

Por qué no, claro que sí. Tulio, ¿por qué no nos haces una de tus fotos? Los buenos amigos de la Fundación a la hora del aperitivo. ¿Qué te parece?

TULIO

Que estáis todos como putas cabras.

MAX

Si me dejas la cámara la saco yo, contigo en medio. A condición de que mires al pajarito y sonrías.

TULIO

Perfecto. Pero que Berta se ponga conmigo en la foto.

ASEL

Eh, no te pases.

(Suena el teléfono. Nadie parece escucharlo).