

ct

El mundo en mis zapatos

de
Eloísa Tarruella

(fragmento)

PERSONAJE

BRENDA (40 aproximadamente)

ESCENA 1: LIVING DE LA CASA DE BRENDA. VÍSPERAD DE NAVIDAD.

Se escucha un villancico navideño. El clima navideño se plasma en la construcción del espacio. Un pequeño árbol de Navidad con sus luces de colores y accesorios, se encuentra a costado de escena. Una canasta con pan dulce, sidra, garrapiñadas, dos copas y un cuchillo apoyados en el suelo cerca del árbol navideño. Otras luces pequeñas y cálidas navideñas colgadas en una de las paredes. Un pequeño mueble con estantes. Una mesa pequeña de madera donde hay un vino, un vaso, y una notebook, dos sillas estilo puff, y un perchero con vestuarios y zapatos varios componen el hogar de BRENDA (39).

Entra a escena BRENDA tiene una caja colorida en sus manos. Levanta los juguetes y muñecos que están desparramados en el suelo y los guarda. Cuando llega cerca de público, BRENDA se detiene –sonido de rebobinado- y ella rebobina con el cuerpo para atrás realizando lo mismo pero en reversa hasta juntar los muñecos en la caja. Termina el sonido de rebobinado y vuelve a realizar la misma acción, tira los juguetes de la caja y los vuelve a recoger uno por uno hasta llegar cerca de público. Allí para la acción –sonido de rebobinado- y ella rebobina con el cuerpo para atrás realizando lo mismo pero en reversa hasta juntar los muñecos en la caja. Luego frena y mira a público.

BRENDA

(A público) Retroceder es mi especialidad. No sé por qué motivo en mi vida retrocedo, será porque en vez de aprender a caminar para delante de chica primero aprendí a caminar para atrás... Se me escapó un play móvil.

Brenda toma un play móvil del piso y lo guarda en la caja que luego deja a costado de escena junto al árbol de Navidad.

BRENDA

(A público) ¡Hoy es víspera de Navidad y hay que festejar! ¡Ya casi me había olvidado! Es que hoy paso sola la noche buena con estos regios zapatos gastados *(se mira los zapatos)* Es mi primera nochebuena sola en casa. ¿Los chicos? Con el padre, sí, me separé hace...2 meses y quince días, dos horas con cuarenta minutos y 24 segundos.

BRENDA camina hacia la mesa de madera, se sienta y se sirve el vino en su vaso. Mira a público.

BRENDA

(A público) Claro que yo les hablo, les hablo y ustedes no tienen ni idea de quién soy. Me llamo Brenda. Soy actriz y me la paso haciendo casting, pruebas y pruebas y pruebas. Hace poco me tocó un casting para ver si quedaba en una publicidad y llegó mi turno. Así me presenté.

Baja luz general y queda encendida una luz cenital. BRENDA se para frente a público, se suelta el cabello.

BRENDA

(*Sonríe*) Soy Brenda Martínez, pero no vivo en Martínez, ja ja...tengo 39...años.

BRENDA gira en el lugar mostrando sus perfiles hacia público.

BRENDA

Experiencia en publicidad sí tengo. Yo hice la publicidad del bipi, esa que dice “llamá al 2020 dios, llamá al 2020 clima, llamá al 2020 sexo, llamá al 2020 horóscopo” bueno esa, sí... Después hice otra de comida para gatos – comi-chino, ja ja...comi-chino de gato ¿no? Estuvo muy buena y aquí estoy. Ahora les cuento la anécdota divertida que me habían pedido...Me pasó hace unos meses (*Ríe a carcajadas*) exactamente 2 meses y 5 días, 1 hora con 10 minutos y 40 segundos. Yo (*ríe*) yo (*ríe*) estaba cocinando los ravioles (*ríe*) vino mi marido a la cocina (*ríe cada vez con más fuerza*) y me dijo: me voy. (*Ríe*) Yo le dije: ¿qué? Si te prepararé ravioles con el queso de rayar que tanto te gusta (*ríe a carcajadas*), esperá que te los pongo en un tapper. Y ahí miré hacia adelante y ví sus valijas en el piso y mis hijos estaban atrás. Mi nene, Vico de 4 y mi nena Juli de 2 (*Brenda pasa de la risa al llanto*)...y yo no me había dado cuenta de nada...Y me quedé viviendo con mis nenes, sola y él se fue...y ahora solo ve a los nenes los fines de semana o para Navidad (*llora con fuerza y luego frena*) Perdón, ¡Corten! Creo que no es una anécdota divertida.

BRENDA se vuelve a dirigir a público mientras se sienta en la silla frente a la mesa.

BRENDA

(*A público*) Por supuesto que no me eligieron para ese casting y todavía sigo trabajando en el mismo bar desde hace 7 años. Es un bar especialista en distintos tipos de café queda en Defensa y Av. Independencia. No es *Starbucks*. Es bien porteño. Ahí tiene de todo lo que te imagines: café con moras, café de vainilla, café de chocotorta, café de limón, café con menta... Mientras sigo haciendo castings y yendo a mis clases de teatro, de algo tengo que vivir. Una cosa que me ayudó mucho después de mi separación fue refugiarme en las lecturas espirituales. *Osho, Stamateas, Cohelo, Pilar Sordo, Bucay*, y *Claudio María Domínguez* se hicieron parte de mi vida cotidiana llenando mis vacíos. Y así encontré una página de facebook especialista en frases de autoayuda para levantar el ánimo de él o la tirada al suelo / (barra) pisoteado emocional (*abre la netbook y la observa*) Y después de leer mil frases del estilo “*El éxito es la habilidad de ir de fracaso en fracaso sin perder el entusiasmo*” me despabilé con un par de gritos: Los de Juli y Vico (*Cierra la netbook*). Ellos estaban gritando porque justo querían el mismo juguete al mismo tiempo.

BRENDA camina hacia costado de escena y toma un peluche de Mickey Mouse.

BRENDA

(*A público*) Yo les decía: “*mis amores hay 20 juguetes alrededor, ¿tiene que ser justo el mismo con el que quieren interactuar en este preciso instante?*” Las dos criaturas me miraron con cara de asesino serial infantil y gritaron al mismo tiempo: “¡¡¡¡¡Sí!!!!”. Mientras ellos seguían tironeando del peluche de *Micky Mousse* recibo el llamado telefónico de mi madre Mary. Me avisaba que a dos cuadras de casa se estaba llevando a cabo la celebración del quenosimportagésimo cumpleaños de un primo hermano muy querido. Les quité el *Mickey Mousse* de la mano, les dije que *Disney* hacía mal porque representa el capitalismo feroz que contribuye a la desigualdad del planeta, los emperifollé a los chiquitos -solo a ellos- y enfilé con entusiasmo hacia al encuentro familiar. Debo

aclarar en esta nueva etapa de mi vida, a menos que *George Clooney* me esté esperando con una botella de *Dom Pérignon* en el *Hilton*, ya ni me baño.

El episodio que les voy a contar a continuación me generó las siguientes preguntas que se las voy a enumerar como el informativo que veía mi padre a mis 8 años. Uno: diariamente, ¿Qué sucedió con un considerable número de masculinos nacidos en la década y media comprendida entre 1970 y 1985? (*Retrocede con cada enumeración*) Dos: ¿Fueron sobreexpuestos a alguna emisión radiactiva desconocida hasta la fecha? Tres: ¿Diosito se olvidó de instalarles la alarma contra estrategias espantosas de conquista femenina? Cuatro: ¿Son portadores de un plan inconsciente para disminuir la tasa de natalidad casi a cero, logrando controlar así la superpoblación actual? Eso, sí, me puse otros zapatos.

*BRENDA se cambia los zapatos gastados por unos zapatos de taco rojos.
Cambio de clima lumínico de general a laterales rojizos.*

BRENDA

(*A público*) Llegamos al festejo justo a tiempo para las pizzas caseras, mi más preciado tesoro luego de las seis horas de sueño de corrido. Pasadas las once de la noche y las doce jarras de Fernet comunitario, se armó el bailongo. Tino, uno de los amigos de mi primo me sacó a danzar y yo, bailarina desde la cuna, jamás le digo que no a una invitación a las pistas.

Comienza a escucharse un tema pop.

BRENDA comienza a bailar libremente. Luego se pone del lado donde estaría TINO y lo recrea bailando estilo rapero. Luego, BRENDA vuelve a su sitio de baile y copia los pasos de TINO. BRENDA para de bailar y camina hacia público.

BRENDA

(*A público*) Y Tino bailaba y yo bailaba. Y Tino bailaba raro y yo lo copiaba.

BRENDA continúa rapeando. Luego se pone del lado donde estaría TINO y lo recrea bailando exageradamente. Luego, BRENDA vuelve a su sitio de baile y copia los pasos de TINO. BRENDA para de bailar y camina hacia público.

BRENDA

(*A público*) Pero para la frase que iniciaría la catástrofe todavía hoy no tengo respuesta.

BRENDA imita a TINO que habla rapeando:

BRENDA

(*Imita la voz gruesa de Tino*) “Quedate bailando un par de temas más porque mis amigos me acaban de apostar 800 pesos a que no podía sacar a la del flequillo a bailar”

BRENDA frena el baile. Se corta la música y camina cerca de público:

BRENDA

(*A público*) Suelen catalogarme como “morocha”, “tetona”, “flaca” y “petisa”, pero “te apuesto 800 pesos a que saco a la de flequillo a bailar” batió todos los récords y dudo que algún otro rótulo

pueda desbarrancarlo del puesto número uno. La frase entera compite a nivel mundial como una de las peores enemigas del intento de levante. El festejo no era mío y el sujeto en cuestión no ameritaba ni un octavo de bajón, por lo que terminé de bailar el tema con la mejor sonrisa disponible.

Vuelve a escucharse el tema musical pop. BRENDA con una sonrisa forzada vuelve a bailar mirando hacia donde estaría TINO y se va a alejando lentamente caminando para atrás hasta sentarse en la silla.

BRENDA

(A público) Y volví con imperturbable actitud hacia mi copa de Malbec. Mientras ordeno esta maraña de ideas que me disparó esta anécdota, me doy cuenta que “tipos” y “pitos” son anagramas.