

ct

Democracia

de
Néstor Villazón

Premio Lázaro Carreter de textos teatrales

(fragmento)

NOTA DEL AUTOR

En la presente obra es muy común el uso de puntos suspensivos. Con ellos se pretende mostrar esa pausa torera y desvergonzada que necesitan sus personajes. Por otro lado, y ante la variedad que presenta el andaluz, se ha optado por remarcar cuatro aspectos básicos, identificativos, confiando en que el director de escena sepa adaptarlos de la mejor manera posible.

PERSONAJES:

1
2
3

Día de elecciones. Sala prácticamente vacía. 2 espera sentado, insomne, mirando al vacío. Breves instantes. Entra 1.

1

Buenos días.

2

Buenos días.

1

Aún... no se han abierto las puertas?

2

Paece que no.

(Pausa.)

1

Y... dígame. Aún... no ha *llegao* nadie?

2

Paece... que no.

(Pausa.)

1

Paece extraño tanta indiferencia. ¡Día de elecciones! Y aquí no acude nadie.

(Pausa.)

1

¿Lleva *usté* mucho tiempo esperando?

2

Yo diría... que el justo y conveniente.

1

El necesario, diga *usté* que sí. Así es como se debe de *hablá*.

2

Muchas gracias.

(Pausa.)

1

Día de elecciones y aquí no vota nadie. ¡Extraño!

(Pausa.)

1

¿Y... me dice que aún... no ha *apaecío* votante... todavía?

2

Paece que no.

1

Porque el *está* aquí uno sólo... le quema a uno el desaliento. Vamos, digo yo.

2

Yo diría que estamos en el medio: ni frío, ni *caló*.

1

Ole.

2

Gracias.

(Pausa. 1 se sienta y comienza a leer el periódico.)

1

¿Ve? Ahí lo tiene *usté*. Ha *sartao* ya la noticia. Es la primera página y ya *habemos* escándalo. Escuche, escuche *usté* el derramamiento de tinta.

2

Diga *usté*.

1

Mire que es grave.

2

Vea *usté* que ya vamos siendo perro viejo. Nada importa.

(1 se prepara para hablar, sin terminar de hacerlo.)

2

Arranque.

1

Silencio. (Se levanta) *Ayé*, en la *localidá* vecina a la nuestra, a dos pasos de esta sede, bajo la atenta mirada del respetable, un joven, ¡un joven!, solo, sin *atendé* a la noticia de la llegada de los Reyes de España, o atendiendo demasiado, ¡un joven, digo!, se encadena en plena *avenía*. ¿Qué le parece?

2

Qué *barbaridá*.

1

¿No es cierto?

2

Cierto, cierto.

1

Ah, ¡con qué razón lo dice *usté*!

2

Cierto. Ya no hay orden ni palabra.

1

Ni piensan en lo que por ellos ya se ha hecho.

2

Sí, *señó*.

1

Cierto, cierto.

2

Y... ¿qué más piensa *usté*?

1

Pienso... que piensan que *puen... acabá* con nosotros, que *puen... hacé* lo que les dé la gana.

2

Cierto, cierto.

1

Pienso... que se mudan los valores, que se les ha abierto ya la veda.

2

Cierto, cierto.

1

Que ya no hay compromiso, vamos.

2

Cierto, cierto. Pero pase *usté* la página, que sacan un artículo de José Tomás y dicen que este año no torea.

1

Cierto. ¿Pero cómo esperan que alguien les oiga, si ni siquiera respetan a los que quedan? Lo que necesitan es una voz firme que les guíe, que haga *entrá* en razón a quien no la tiene.

2

Cierto, cierto. Pero haga *usté* el *favó*... y déle la *vuerta*. Dicen que la *corría* fue un éxito y la *cogía* grave.

1

Todos me parecen iguales... Ya no se escucha... ¡Se *orvidan* los valores!

2

Dicen que perdió mucha sangre. ¡Hasta hubo que sacarlo en camilla!

1

No existe ya la razón. ¡Ya no hay *sentío*!

2

Y le dieron las dos orejas. ¡Y el rabo! Hubo justicia.

1

Cierto, cierto.

(Los dos se recuestan en sus asientos. Entra 3. Cojo, con un pequeño bastón.)

3

Bueno días.

1

Bueno días.

2

Bueno días.

3

Aún... ¿no se ha abierto?

1 y 2

Se ve que no.

(1 y 2 se miran extrañados)

3

Y aquí... ¿a qué se espera?

1 y 2

Usté...

(Vuelven a mirarse.)

2

Usté... ¿a qué viene?

3

A votá, digo yo.

1

Cierto.

2

Pues ya está usté... como nosotros.

1

Bienvenío.

3

Cierto.

(Pausa.)

3

Yo... lo único que digo es... que por qué no se entra.

1

¿Usté ha visto la puerta?

3

Claro.

1

Y... ¿cómo la encuentra?

3

Más bien cerrá.

1

Exacto.

2

*Más bien muerta, no sé si alguien habrá *detrá*. Aquí se espera hasta nueva orden, ¿se entera?*

3

De acuerdo, de acuerdo. Yo sólo decía... por si hubiera...

2
Arranque de una vez.

3
Por si hubiera...

1
Diga hombre, diga.

3
Que *llamá*...

1
¿A quién, a ver, a quién?

3
A la puerta.

1
¿Y se *pue sabé* para qué quiere *usté llamá* a la puerta?

2
Cierto.

3
Para ver... si hay alguien. Porque lo mismo estamos aquí... y no es aquí donde hay que *está*.

2
Cierto.

3
Igual... este no es el sitio.

1
Este es el sitio que se nos ha *ordenao* y aquí se espera.

2
Cierto.

(Pausa.)

3
Mal gobierno el de este año, eh.

2
Pch

(Pausa.)

3

Yo no sé... si alguien espera... algo.

2

Pch.

(Pausa.)

1

Pero bueno, vamos a ver. ¿Usté a qué demonios ha *veníó* aquí? ¿A estropearnos la democracia?