

ct

Creo en Elvis

de
Mariano Rochman

(fragmento)

La mejor manera de ocultar algo es poniéndolo en un lugar visible.
(La carta robada, Edgar Allan Poe)

Al parecer cuando dejamos de pensar empezamos a creer, cuando dejamos de dudar comenzamos a tener fe. Así, a veces, se crea un saber.

La gente creé en cosas. ¿Pero en qué cree?

¿Qué mitos necesitamos construir para hacer nuestra vida más interesante?

¿Por qué en mayor o menor medida, todos, y cuando digo todos, me refiero a absolutamente todos, sostenemos creencias de lo más variadas?

Llámalas religiosas, experiencias místicas, mitos urbanos, supersticiosas, logias secretas, iluminaciones o simplemente fervores fanáticos. Lo cierto es que creemos en algo... queremos saber.

¿Deseo o necesidad?

Esta es simplemente la historia cómicamente absurda de una creencia.

Incluso aquella gente que está convencida de que todo lo que nos pasa ya está predeterminado, suele mirar a los dos lados antes de cruzar una carretera.
Stephen W. Hawking

Personajes:

UNO: Clon de Elvis. Ingenuo, sensible, con apariencia de tonto, a veces su pensamiento nos desvela una verdad que nos deja sin palabras.

DOS: Clon de Elvis. Chistoso, indeciso, siempre en búsqueda de la precisión.

TRES: Clon de Elvis. Cascarrabias, ácido, juega con el doble sentido.

CUATRO: Clon de Elvis. Escéptico, no cree en Dios, pero si en el destino y en el azar.

CERO: (Preferentemente mujer) Personal de la corporación, tiene funciones de control y coordinación de la misión que tienen los Clones.

Centro de operaciones del “La Elvis Cooperation’s Clons”. Lugar secreto, para entrar o salir es necesaria una clave, hay equipos de reproducción de sonido, de video, almacén de disfraces, un baño, un detector vocal, materiales vitamínicos, una caja de seguridad y un aparato con cuatro o cinco puestos donde al sentarse se activan o desactivan programas a los clones.

TRES

Evidentemente seguimos haciendo las cosas mal.

CERO

¿Por?

TRES

Porque sino no es posible que pase lo que pase.

UNO

No es para tanto...

TRES

Para ti que no te toca el turno entre ellos dos. Es un karma porque yo no lo elegí.

UNO

Bueno tampoco se elige nacer y la gente no anda quejándose todo el tiempo.

TRES

¿Estás seguro que la gente no se queja de eso?

UNO

...

TRES

Entonces cierra la boca.

UNO

¿Estás enfadado?

(Silencio)

CERO

Aquí estamos para escuchar y ser escuchados, opinar y ser opinados, para poder calmar esos malestares que no nos permiten hacer nuestra tarea.

TRES

Tarea, Tarea, tenía fecha de finalización y mira como estamos.

CERO

Las cosas se alteraron, sabes que no podemos dar fecha de nada...

UNO

En eso estoy con él, ya van muchos años, esto se está haciendo eterno.

CERO

Hasta que no se complete la misión no podemos pensar en un final, hay que aguantar...

TRES

Pues yo no aguanto más. Encima estos que no llegan.

CERO

Veremos que les ha pasado.

TRES

Pasado, pasado, cuando no es porque tuvieron problemas en el tinte, es que se han quedado sin gomina para el pelo. Y ni hablar del día que Dos no quería salir porque no encontraba las gafas para el sol.

UNO

Gafas tenía, el problema era el modelo, porque cree que da mala suerte mirar dos días seguidos con las mismas gafas; yo en su lugar repetía el modelo.

CERO

Dos no repite modelo de gafas, (*a Uno*) tú no comes carne porque los tejidos animales son parecidos a la constitución de los tejidos humanos, (*a Tres*) tú no usas calcetines negros con zapatos blancos y Cuatro no cree en Dios.

UNO

Todos tienen sus manías, además pescado como. El problema es el pollo.

CERO

¿Todas son manías? ¿O alguna es una creencia?

UNO

No entiendo, ¿Qué diferencia hay?

TRES

Ninguna, hay gente que tiene manías porque cree en cosas y punto.

CERO

¿Punto?

TRES

¿Me estás vacilando? ¿Cómo voy a usar calcetines negros con zapatos blancos?
Si me hubiera tocado a mí usar solo zapatos de gamuza azul, todo me sería más fácil.

UNO

No te quejes que a ti no te ha tocado engordar 40 kilos.

CERO

A todos les tocó cosas agradables y cosas incómodas, pero también es cierto que siempre deseamos lo que tiene el otro y pensamos que nuestras desgracias son más duras que la de los demás. Esto es así.

TRES

¡Esto es así!, ¡esto es así! Estoy harto de escuchar la misma frase siempre, no quiero conformarme ni quiero comprender más nada. Sólo quiero que me den la carta de libertad que me prometieron cuando me crearon.

CERO

Sabes que no se puede.

UNO

No se puede.

CERO

Esto es así.

UNO

Esto es así.

CERO

Sólo cuando se complete la misión.

UNO

Así es, cuando se complete la misión.

TRES

Uno, ¿Puedes deja de repetir como un loro?

CERO

Dos y Cuatro se están demorando demasiado.

TRES

Si es lo que digo seguimos haciendo las cosas mal.

UNO

Yo llegué a horario, bah siempre llego a la hora señalada.

TRES

Si llegas a horario, pero cuando reclamo las llegadas tarde cierras la boca, no dices nada y quedo yo como el ogro.

CERO

Lo raro es que Dos llegue tarde.

TRES

Esos dos cada vez se parecen más.

UNO

Si todos somos iguales, ¿cómo pueden parecerse?

CERO

Se refiere al carácter, al estilo, a la forma de ser.

UNO

¿Al estilo?

CERO

Estilo, ese modo especial que cada quién tiene de un cierto modo.

UNO

Ah... *(Pausa) (Por lo bajo a Tres)* No entiendo...

TRES

Que Dos y Cuatro cada vez se parecen más.

UNO

Ah...

CERO

Así que se parecen más, *(entregando a Tres unos informes)* a archivar.

TRES

(Saliendo al baño) Estoy tan solo en esto...

(Uno canta Are you lonesome tonight)

(Entra Cuatro vestido con un kimono)

CUATRO

Las cosas que hay que aguantar, nos copian todo, ahora dicen que Kurt Cobain no está muerto, que está en una isla en Hawái con tres novias...

UNO

¿Tres novias?

CUATRO

Si una negra, una rubia estilo nórdica y una japo.

UNO

¿Una japo? ¡Qué asco?

CUATRO

¿Por qué te da asco?

UNO

Porqué tienen la raja del coño al revés.

CERO

Eso no es posible.

UNO

Si, así horizontal.

CUATRO

¡Te enrollaste con una japo!

UNO

¡No! A mí me contaron.

CUATRO

El Asqueroso eres tú.

CERO

Eso no es posible.

UNO

Te digo que no.

CUATRO

Claro que no es posible, pero tienen un olor a chino que matan.

UNO

No es cierto...

CUATRO

Ves que te enrollaste con una japo.

UNO

No. No es cierto que tengan olor a chino, si son japonesas.

CUATRO

Bah, chinas, japonesas, coreanas, son todas iguales.

CERO

Como ustedes.

(Silencio)

UNO

¿Y crees que sea cierto?

CUATRO

¿Qué? ¿Qué Kurt Cobain viva? , ¿Qué esté con tres mujeres distintas en Hawai? O ¿Qué las japo tengan la raja del coño al revés?

UNO

Lo primero, además lo de las japo ya te dije que es cierto. Y no me discutás que yo creo en eso.

CUATRO

Vale, puedes creer lo que quieras, total el que se enrolla con una japo eres tú no yo.

(Uno se pone de pie amenazante)