

ct

Casa chica

de
Silvia Peláez

(fragmento)

A partir de los cuentos “El rebozo magenta”, “The girl from Mexico”, La rosa de Vasconcelos”,
“La vida feroz” y “Las perlas del Indio”
del libro *La casa chica* de Mónica Lavín

PERSONAJES

ROLANDO— 33 AÑOS

A veces joven, a veces viejo.

Ambiguo y extraño.

Muy alto o muy bajo.

Habita el tiempo, pegado a las paredes

De casas y habitaciones vetustas.

Ágil para aparecer y desaparecer.

Con algo de parsimonia al hablar.

Se escabulle por entradas y salidas creadas por él mismo, inesperadas.

Habla consigo mismo, con los otros, o con las sombras.

Provocador, voyerista, amigo de la ilusión.

Prestidigitador ocasional que gusta de lo clandestino.

Guía perverso y anfitrión magnífico.

Rolando guía a los espectadores por las distintas habitaciones.

LA MIRADA

FRIDA KAHLO — 32 AÑOS

NICKOLAS MURAY — 47 AÑOS

LA LUPE

LUPE — 36 AÑOS

EDELMIRA — 50 AÑOS

HARALD RAMOND — 30 AÑOS

ARTURO DE CÓRDOVA — 37 AÑOS

LA ROSA

JOSÉ VASCONCELOS — 70 AÑOS

CONSUELO SUNCÍN— 50 AÑOS

LA PIEDAD

MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO — 29 AÑOS

ABRAHAM — 19 AÑOS

NAHUI OLLIN — 20 AÑOS

GENERAL MONDRAGÓN — 54 AÑOS

LA PERLA

EMILIO FERNÁNDEZ— 80 AÑOS

PERFECTO — 70 AÑOS

EMILIO JOVEN — 30 AÑOS

COLUMBA — 18 AÑOS

La acción ocurre en la Ciudad de México.

El espacio: una casa con varias habitaciones o cuartos; un espacio no convencional.

LA MIRADA - 1939. Estudio fotográfico de Nickolas Muray en Nueva York.

LA LUPE – 1944. Casa de Lupe Vélez en Rodeo Drive Hollywood.

LA ROSA – 1959. La oficina de José Vasconcelos en la Rectoría de la UNAM.

LA PIEDAD – 1971. El estudio del pintor Manuel Rodríguez Lozano.

LA PERLA – 1986. Casa de El Indio Fernández en Coyoacán.

La obra está concebida para ser representada en un espacio no convencional. En caso de que la obra se represente en un teatro, puede incluir un intermedio después del primer acto.

Al iniciar la obra, todos los espectadores estarán en el mismo lugar, para de ahí seguir distintos caminos.

1
LA MIRADA

Estudio fotográfico de Nickolas Muray en Nueva York.

ROLANDO 1

(Al público.)

Sólo se permiten dos fotografías por persona y sin flash.

Si alguno de ustedes hace lo contrario,

tendremos que suspender el permiso.

Es Nueva York, 1939. Este es el estudio del fotógrafo Nickolas Muray.

Rolando arregla las luces y prepara el espacio para unas fotografías.

NICK

(Desde afuera.) ¿Estás lista?

Se asoma Frida con el torso desnudo.

ROLANDO

Ahora, ahora. Tomen esa imagen. Ahora.

FRIDA

Casi, casi.

Cuando el público se coloque la cámara en los ojos, hay una luz como efecto de flash.

ROLANDO

Primera fotografía.

Cambia la luz y en escena están Nickolas y Frida vestida con falda lila y blusa blanca.

El peinado de trenzas sobre la cabeza.

NICK

¿Trajiste todo?

FRIDA extiende sobre la cama algunas blusas y aretes.

FRIDA

¿Por qué elegiste este día para la foto?

NICK

Porque te vas a París.

FRIDA

Aún no. ¿Te gustan estos?

NICK

Porque te acostaste con Julien.

FRIDA

Sí te gustan. ¿Y crees que lo alejarás si me retratas?

NICK

Puedo intentarlo.

FRIDA

Está bien. Con una condición...

NICK

¿Cuál?

FRIDA

Que todos se den cuenta de que me quedaré a dormir contigo.

NICK

Y que no mire contorsionarse a Martha Graham, ¿verdad?

FRIDA

(*Asiente.*) ¿Por qué no me retratas con el torso desnudo? (*Y deja caer la blusa descubriendo sus senos.*) A Julien le gusto mucho cuando me peino con los pechos al aire.

Nickolas se le acerca y besa los hombros a Frida.

ROLANDO

(*Al público.*) Shhshhh. El voyeur experto es egoísta.

Su placer consiste en no ser descubierto.

Mirar, observar, deleitarse

Nickolas se acerca y la besa.

NICK

Vamos a empezar.

FRIDA

Me gusta que me calles así, mi amor.

NICK
Eres terrible.

FRIDA
Así no hablo de Diego...

Nick le da un beso más largo.

FRIDA
Está bien. Me callo.

Nick revisa las luces.

FRIDA
¿Te parece bien esta blusa?

NICK
Ponte un lazo vino en el pelo.

FRIDA
¿Estos aretes?

NICK
Ajá. Y un poco de color en los labios.

Señala un cofre con maquillajes.

FRIDA
No me pienso poner bilé de otras mujeres.

NICK
Yo hago foto a color. Píntate, Frida.

FRIDA
¿De qué tono se pintó los labios Florence Reed?
(*Señala la foto.*) ¿También la besabas? ¿O te hiciste famoso sólo por el brillo de tus colores?

Frida se acerca a Nick y lo besa en el cuello, y luego en la nuca.

ROLANDO
¿Qué hace la esposa del afamado pintor Diego Rivera
en el estudio de este fotógrafo neoyorquino? Shshsh.

FRIDA
(*Se pinta los labios y le habla a Rolando.*) Señorita Florence, permítame agradecerle que yo tenga a Nick para mí solita. Lamento que sea testigo de la manera en que me retrata...

ROLANDO

...me retrata.

FRIDA

...me desviste, me abraza, me soba los pezones con sus largas manos de esgrimista...

ROLANDO

me desviste, me soba los pezones suavemente...

FRIDA

...y luego de alborotarme y saciarme, me arrulla como a una niña.

NICK

Ven, Frida, siéntate. Quiero que estés relajada ya llevas mucho de pie.

La cubre los hombros con un rebozo color magenta.

FRIDA

Mejor sería que yo tuviera voz para gritar al mundo, a Diego, que Nick es mi amor.
Que amo a Nick, a ti.

Al voltear Frida, Nick dispara la cámara.

NICK

Siéntate.

ROLANDO

Él la conduce a la silla. ¿Ven cómo él retoca los labios de Frida?

FRIDA

Como una virgen, ¿no?

Nick vuelve a mover las luces. Y dispara la cámara.

FRIDA

Anda, sé bueno y tráeme una copita de brandy.
Así sabré que estás detrás de ese tragaluz de cristal. De ese ojo de vidrio.

Nick le sirve la copita. Al dársela, Frida lo besa. Él acomoda el rebozo.

FRIDA

¿Quieres quitarme lo mexicana?

NICK

Imposible (*ríe*). Quiero verte clásica, como una madona del *Quattrocento*.

FRIDA

A Diego le gust...

NICK

¿Cómo?

FRIDA

No, nada.

ROLANDO

A veces, con una amante, también te acuestas con su esposo...

Ella no puede dejar de pensar en él...

Bebe su brandy y enciende un cigarro.

ROLANDO

Frida pensando en Diego, y Nick preocupado por su nueva novia Peggy.

¿Quién es Peggy? Hela aquí.

Rolando se transforma en Peggy.

Frida está tan quieta que parece una fotografía.

PEGGY

Es más vieja que yo, Nick.

NICK

No tiene a nadie en Nueva York. Es mi amiga.

PEGGY

No sé. Me inquieta esa pintura que hizo. Lade una tina y unos pies. También hay una calaca y un edificio saliendo de un volcán. Pinta corazones, raíces, mujeres desnudas. No sé, Nick. Es rara.

NICK

Es una amiga muy querida, Peggy...

ROLANDO

Lo habría creído de no ser por aquella fotografía en que a Frida se le transparentaban los senos debajo de aquella blusa blanca.

PEGGY

Es frondosa. Como un animal.

NICK

Es la mujer de Diego Rivera. Tiene la espalda lastimada, y se le dificulta andar.

ROLANDO

Peggy no puede dejar de pensar en cómo Frida deja su bastón y se recarga en Nick; en cómo él le

quita el corsé, en cómo la lleva al lecho, y luego, sobre la sábana blanca, cómo él entra en aquel cuerpo tullido. Los cuerpos se juntan donde deben. (*Al público.*) Imaginen el placer de Nick al dar placer a una mujer indefensa, como ella.

PEGGY

Le gustas mucho, mucho.

NICK

Nos vemos más tarde. En la reunión con amigos. Tranquilízate.

Peggy lo besa y sale no muy convencida.

ROLANDO

Ver, observar, mirar.

Hacerse idea de lo que dicen y hacen los otros.

Los que vemos en el edificio de enfrente,
de los amantes distraídos que se muestran a nuestros ojos.

*Nick le muestra algunas impresiones de las fotos.
Hay un paso de tiempo.*

FRIDA

Esta es la que me gusta.

NICK

Te ves bravía.

FRIDA

Me gusta el muro de ladrillos detrás de mí.

NICK

El azul del cielo es impresionante.

FRIDA

Tomé un trozo para mi falda.

NICK

A mí me gusta la del rebozo.

FRIDA

Parezco una virgen.

NICK

Te ves... como...

ROLANDO

Suave.

NICK
Suave.

FRIDA
Yo no soy así.

NICK
Es cierto. La Frida guerrera, de lengua punzante, es la real.

FRIDA
Por eso no me gusta.

NICK
Pues esa escogieron para la portada.

FRIDA
Pues quién sabe quién es esa. Yo no.

NICK
Esta es mi mirada, Frida. Así te veo.

FRIDA
En París, prefirieron a la Frida soldadera.

Nick apaga las lámparas.

NICK
Te llevo al hotel. Debes estar cansada después del viaje en barco.

FRIDA
¿Al hotel? ¿Mejor que aquí contigo? No, si me falta contarte lo que me pasó en el barco, y hagamos el amor, y que fumemos en la cama, juntos.

NICK
A las siete llegan todos. También Martha Graham.

FRIDA
¿Y para qué me hiciste traer todas esas maletas con mis cosas?
¿Nada más para las fotos? Yo cargando todas esas cosas, y tú...
Sólo para ver cómo se contorsiona Martha.

NICK
No te pongas así...

FRIDA
Ni lo digas, Nickolas Muray.

NICK

Siempre tenemos la sombra de Diego.

FRIDA

Me conociste con él.

NICK

¿Guardo tus blusas?

FRIDA

¿O estás celoso de Duchamp, Picasso o Breton? Breton...

No quería recordarlo. ¿Te dije que Breton ni siquiera había recogido mis cuadros de la aduana?

Ahí estaban, muy quietecitos. Ni te imaginas la cucaracha que es.

Gracias a Duchamp se pudo arreglar con Breton la exposición.

Desde que llegué me fue de la puritita chifosca.

NICK

Cálmate, mi Frida.

FRIDA

Breton hasta artesanías puso en la exposición.

Picasso es algo arrogante, aunque me regaló estos aretes;

Duchamp está casado; podrías temer algo de Kandinsky que fue muy elogioso.

Así que tranquilo. Me quedo.

NICK

No. Mejor vete.

FRIDA

¿Qué pasa?

NICK

Viene Peggy.

FRIDA

Vaya. Debí verlo.

NICK

No la conoces.

FRIDA

Ni quiero.

NICK

Perdona.

FRIDA

¿Qué? ¿Qué quieres que perdone?

NICK

Siempre te he querido. Hace años, ¿no?

FRIDA

Con fecha de caducidad.

Nick la besa.

NICK

Siempre te querré.

FRIDA

Yo te quiero. Ahora. No en futuro.

NICK

Siempre hemos sido tres en esta relación.

FRIDA

Tres o cuatro...

NICK

Amas a Diego.

FRIDA

Y a ti, mi Nick.

NICK

Nunca te quedarías a vivir conmigo.

Frida le toma las manos y las acaricia.

FRIDA

¿Me lo has pedido?

NICK

Mejor no. Lo veo en tus ojos. Tus pupilas tienen forma de un pequeño sapo.

FRIDA

Te amo a ti.

ROLANDO

Frida mentirosa. Lo que más quiere es volver a México.

A su casa, su sol, su estudio en San Ángel,

a perdonar a su hermana Cristina por enredar sus brazos, y su cuerpo, en Diego. Su Diego.

FRIDA

¿Te vas a casar con la tal Peggy?

NICK

Sabes que siempre me caso.

FRIDA

Ven acá.

Frida toma el rostro de Nick.

FRIDA

Agáchate, Nick.

NICK

No lo hagas.

Frida lleva suavemente la cabeza de Nick a sus piernas, y le besa la nuca.

FRIDA

No permitas que ella bese tu nuca. Ni nadie.

NICK

Te ves hermosa.

FRIDA

Tú me ves hermosa. Es tu mirada.

ROLANDO

Los vemos a los dos, casi podemos olerlos. Ellos no nos perciben.
No saben que estamos aquí.

Frida besa apasionadamente la nuca de Nick.

ROLANDO

Esta es otra buena foto. Pueden tomarla.

El público lleva la cámara a los ojos. Efecto de flash.

ROLANDO

Sigamos así, disfrutando la intromisión discreta, el encanto del espionaje amoroso.
Por favor dejen su cámara al salir.

Rolando entrega a los espectadores unos antifaces.

ROLANDO

Baile de máscaras.

Cubrir el rostro.
Caras vemos (*invita al completar la frase*)
corazones no sabemos.
Verdad o mentira
Quién eres
Qué quieres
Me quieres
Para qué...
Para quién...
¡Baile de máscaras!

Todos los espectadores deben tener puestos sus antifaces. Los conduce a otro espacio de la casa: el baño.