ct

Buenaventura 15 bis

de
Laura Freijo Justo

(fragmento)

www.contextoteatral.es

DRAMATIS PERSONAE

ASSUMPTA – Hermanastra pequeña, 64/68 anys. Inocente. Marcado acento catalán.
CARMELA – Hermanastra mayor, 68/72 años. Realista. Acento de barrio periférico.
TOMEU – Joven ejecutivo de 36 años. Perdido. Sin acento.

(*) NOTA
*Bonaventura 15 bis / Buenaventura 15 bis e*s el resultado de una idea original de Laura Freijo Justo y Eva Hibernia. Aunque este texto ha sido escrito únicamente por Laura Freijo Justo.

ESCENA I

En el comedor de una casa de corte antiguo, tipo años 70, con papel floreado en las paredes. En ese comedor, muchas cosas, objetos de todo tipo, objetos y cosas incluso impensables. Olor a viejo. Hay una mezcla de muebles más antiguos con alguno tipo IKEA. CARMELA y ASSUMPTA sentadas en una mesa con un hombre de unos treinta y pocos años, impecablemente vestido. El hombre irá mirando el reloj continuamente, como si tuviera una especie de tic. Hay una tazas encima de la mesa y una tetera. ASSUMPTA se muerde las uñas disimuladamente, pero a medida que crezca la tensión, se la morderá con más fruición. En los estantes de una de las paredes hay muchas botellas de crema catalana con diferentes etiquetas y también las botellas son de diferentes tamaños.

EJECUTIVO
Eso es todo. Espero que haya quedado claro. Lo siento, pero no podemos hacer más.

CARMELA
Ya vinieron otros como usted. Antes que usted. A lo mejor no tan arregladitos, es verdad, pero eran como usted. Más o menos como usted. Nuestro padre está de vacaciones. ¿A que papá está de vacaciones, ASSUMPTA? En Egipto, viendo momias...

ASSUMPTA
Otros, sí otros, pero usted es el más guapo, ¿a que sí, CARMELA? Mira que ojos más… más… más… transparentes que tiene...

EJECUTIVO
Tienen veinte días. Después todo se accionará como está previsto. Las obras comienzan el mes que viene.

CARMELA
Y lo dice así, tan pancho, sin inmutarse, como el hielo, piedra pura, granito, estalactita... ¿Qué pasa? ¿Es que no tenemos derechos, nosotras o qué? No nos pueden echar fuera, papá está de vacaciones y el contrato está a su nombre. Si no hay papá, no hay firma y si no hay firma no hay piso. ¡Se acabó!

EJECUTIVO
Aquí tienen la orden, firmarda por el juez del juzgado número dos de Barcelona. He venido yo personalmente para que vean nuestro interés para tratarlas como se merecen. No he querido que se lo comunicaran otros. He querido venir yo en persona. No queremos que se produzcan situaciones desagradables. Queremos que tengan un trato humano y respetuoso, un trato de persona a persona. Comprendemos que para ustedes es un lugar importante éste *(mirando el piso con cara de circunstancias)*... este hogar...

CARMELA
¿Comprendemos? Ustedes no entienden nada, ustedes la única cosa que saben hacer es mal a la gente. La gente honrada que se gana la vida dignamente, haciendo más horas que una exclava en el taxi, y el taxi es duro, muy duro, porque se te puede subir cualquiera, un desgraciado y robarte la jornada, lo que has ganado pencando carrera arriba, carrera abajo, Aribau-Barceloneta, Sant Adrià-Tibidabo, y venga, arriba y abajo, con alegría… Por favor, ¿puede cambiar de emisora? Y tú venga, hazle caso, el cliente siempre tiene la razón… Por favor, ¿puede callarse? Y tú, ala, a callar como una muerta, con lo bien que te va un poco de conversación… Y hacer la noche, ala, venga, la oscuridad, como los vampiros… La noche, cuando nadie quiere ir porque quiere estar con la familia, ver cómo los niños se van a dormir, contarles un cuento...*(Pausa)* ¿Es que le hemos fallado alguna vez en los pagos? ASSUMPTA, ¿le hemos fallado alguna vez?

ASSUMPTA
(Comiéndose una uña) ¿Has visto el lunarcito que tiene bajo el ojito? No se lo opere, que da personalidad. ¿Sabe que los lunares son signos de atracción? Yo tengo uno en... Ay, no, no se lo digo...

EJECUTIVO
Cuando vuelva su padre, se tendrá que pasar por la oficina a firmar los papeles.

CARMELA
¿Qué pasa si no los firma? A él le gustan las vacaciones, le gustan mucho.

ASSUMPTA
Y las pirámides.

CARMELA
Desde que se jubiló que solo sabe estar de vacaciones y hacer crema catalana. Mire, a cada uno le da por alguna cosa y mejor eso que mirar obras, ¿no le parece? *(Pausa.)* Y menos si las obras se construyen sobre los escombros de tu propia casa.

ASSUMPTA
(Escupiendo una uña que sale disparada) ¿Un poco más de té?

ASSUMPTA se levanta, coge la tetera y sale.

EJECUTIVO
Por mi no se moleste.

CARMELA
(Seria) No es molestia, nos apetece mucho servirlo.

EJECUTIVO
No saben lo mal que me sabe, pero hay cosas en la vida que se tienen que hacer...

ASSUMPTA vuelve y pone un poco más de té en las tazas.

CARMELA
(Para ella misma) Sí, claro, deshauciar a la gente es algo que todo engominado tiene que hacer al menos una vez en la vida. *(Subiendo el volumen)* ¿Y papá? ¿Qué hará mi papá cuando vuelva de vacaciones? Porque yo todavía tengo el taxi y tira que te vas, pero y papá, ¿qué hará papá cuando vuelva?

ASSUMPTA
¿Dónde hará la crema catalana? Mire, aquí tiene todos sus utensilios, no es fácil encontrar un piso donde fabricar una buena crema catalana...

CARMELA
No hay derecho.

ASSUMPTA cuando acaba de rellenar las tazas le tira una al ejecutivo que le cae sobre los pantalones.

EJECUTIVO
¡Ei! ¿Qué hace? Pero, ¿qué le pasa? ¿Es que no ve? Mierda, mis pantalones… Però, ¿qué le pasa, qué le pasa…?

ASSUMPTA
Perdone, perdone, el pulso, me ha temblado el pulso, lo siento, perdóneme...

EJECUTIVO
Está bien, está bien, no pasa nada...

CARMELA
Luego dicen que la sociedad es más justa, más equitativa, que mira por los más débiles, que el equilibrio social la sostiene, que todos importamos, que cada vez hay menos desigualdades, que todo el mundo tiene derecho a una vivienda digna... ¿Esto quién lo dice, Assumpta, la Constitución o el Estatut?

ASSUMPTA vuelve a salir y regresa con un trapo húmedo. Se va directa a los pantalones del Ejecutivo. CARMELA continúa hablando sola mientras ASSUMPTA le limpia los pantalones al Ejecutivo.

EJECUTIVO
¿Y ahora qué hace?

ASSUMPTA
Limpiar la mancha. *(A Carmela)* La conciencia, Carmela, eso lo dice la conciencia de la gente decente.

EJECUTIVO
Déjeme, déjeme... ¡No me toque! ¿Es que no me oye? ¡Le digo que no me toque!

ASSUMPTA
Si no se saca al momento después quedan rastros y por mucho que frotes no salen… Cómo se nota que no lava usted la ropa… ¿Quién se lo hace,eh? ¿Su madre? ¿Su novia? ¿La señora de la limpieza?

EJECUTIVO
¡Que no me toque!

ASSUMPTA
La señora de la limpieza, claro, lo sabía, es usted de buena familia. Me he dado cuenta nada más verlo entrar. ¿A que te lo he dicho, CARMELA?

EJECUTIVO
¡Basta!

CARMELA
Si es que hay cinismo, hay cinismo. Y yo aún, yo aún, pero ASSUMPTA que estaba haciendo ahora un seminario avanzado de videncia y todavía o ha acabado no se puede quedar a medias. Las cosas que se empiezan hay que terminarlas. Las formaciones son imprescindibles para el crecimiento de una persona.

ASSUMPTA
Nada más entrar por la puerta lo 'he visto'. Éste es diferente a los otros: ¡éste es de buena familia!

CARMELA
Esto es nuestra casa y nadie, me oye, nadie va a echarnos fuera.

El EJECUTIVO le saca de las manos el trapo y lo lanza lejos. ASSUMPTA sigue con la mirada el vuelo del trapo.

ASSUMPTA
Qué carácter...

CARMELA
No distraigas al señor... el señor...

EJECUTIVO
(Poniéndose bien los pantalones) Puigdeval, señor Puigdeval.

CARMELA
Pues ya *li val, senyor Puigdeval, ya li val*...

ASSUMPTA
No se dice *val* en catalán, Carmela. Mira que siempre te digo que digas *d'acord*, que es la manera correcta. *(Todavía de pie comiéndose las uñas y escupiéndolas)* Yo no sé vosotros, pero yo ahora me tomaría una copita. Tu no, ¿CARMELA? I vostè, senyor Puigdeval?

CARMELA
Ponle, ponle al senyor Puigdeval, porque aquí, señor Puigdeval, sepa que las buenas maneras y la educación no faltarán nunca. A nosotras nos ponen de patitas en la calle pero ante todo educación.

EJECUTIVO
Por mí no se molesten... *(Intentando levantarse, Carmela lo para)* Si ya lo tienen todo claro, yo...

ASSUMPTA
(Interrumpiéndolo, cogiendo una botella de un estante y sacando tres vasos. Habla mientras va sirviendo el licor) Si no nos cuesta nada, ¿que no ve que nos sobra?A papá le gusta mucho la crema catalana. La hace él, ¿no se lo ha dicho Carmela? Papá es muy ducho en la combinación de los elementos. Coge los huevos, el azúcar, el alcohol... ¡Y magia potagia! ¡Crema catalana para todo el mundo! Oiga, y no se crea que hace negocio, nooo, papá la regala. Ay, si quisiera, si quisiera estaríamos forrados, pero papá es generoso, siempre lo ha sido. Hace crema catalana para el autoconsumo y para sus amistades, y para la gente del barrio, ¿verdad CARMELA? Ha generado mucha afición en el barrio a la crema catalana, ¿oi que sí CARMELA?

CARMELA
Yo hay una parte que no entiendo.

EJECUTIVO
Pues está todo claro como el vidrio de esta botella.

CARMELA
Entonces, ¿nosotras no tenemos ningún derecho?

EJECUTIVO
Tienen todos los derechos del mundo pero no para este piso, este piso es mío. Bueno, es de nuestra familia… De mi padre...

ASSUMPTA
¿Usted también tiene padre? Què maco, CARMELA, también tiene padre. *(Comiéndose una uña)* Si parece que no tenga familia... *(Escupe otra uña).*

EJECUTIVO
Se va a acabar haciendo daño, senyoreta Fuster.

ASSUMPTA
Quién, ¿yo?

EJECUTIVO
Sí, usted, las uñas...

ASSUMPTA
Ay, qué bonic, si se preocupa y todo por mí. ¿Has visto que detallista que es el senyor...

EJECUTIVO
(Intentando levantarse otra vez) Senyor Puigdeval.

ASSUMPTA
(Dándole un golpe con la mano al EJECUTIVO que cae sobre la silla y no se puede levantar) Que no le ha dicho mi hermana que hay algo que no entiende? Ahora no se puede ir, la tiene que escuchar. *(Vuelve a escupir un trozo de uña y pone un poco más de crema catalana)* Beba, beba, que està molt bona, oi que la fa bona el pare, CARMELA?

EJECUTIVO
Yo tendría que irme.

CARMELA
Pero qué prisa tiene, hombre, con la cantidad de crema catalana que hay en la casa.

EJECUTIVO
¿Qué es lo que no entiende? No tengo ningún problema para explicarle lo que haga falta, faltaría más.

CARMELA se levanta para coger la botella y ponerse un poco más. Bebe de un trago. Ahora las dos están de pie. CARMELA delante y ASSUMPTA al lado del EJECUTIVO.

CARMELA
Yo lo que no entiendo es que un chico de buena familia, porque se le ve de buena familia... Educado, con estudios, que probablemente ha leído el Quijote i Tirant lo blanc, con cultura vamos, que seguro sabe resolver ecuaciones de segundo grado, que mira que me hubiera gustado a mí resolver ecuaciones de segundo grado, un hombre guapetón que seguramente gusta a las chicas, con novia, que no se lo ve a usted de esos que van de flor en flor para demostrarse lo hombre que es, y no es porque le haya visto el anillo, que hoy en día anillos llevamos todos, hasta yo, lo ve, es un regalo de mi último novio, vamos que no tiene usted por qué tener problemas de afirmación personal y mucho menos de autoestima, que se nota que su novia lo quiere y usted está por ella, como si lo viera, y desde que está con ella se ha vuelto usted más comprensivo con los demás, ¿a que sí? Lo que hace el amor. Un chico bien vestido, concienciado, que en la declaración de la renta tacha la cruz de las ONG, como si lo viera, pero que no se entere su padre que no se lo da a la iglesia porque lo deshereda, claro que ya procura usted que cada quien sepa lo que tiene que saber, y se cuida, se cuida, porque en los tiempos que corren la imagen es importante, hay que cuidarse, y es que esos brazos hablan por usted, esos bíceps están diciendo una serie más, una serie más, porque ya se ve que usted se deja sus buenas horas en el gimnasio, y nada de anabolizantes, que es usted sano, a usted el sudor lo excita, le da motor, venga, venga, veinte abdominales más, aunque de buen plato, eso sí, que siempre que puede repite aunque entre semana se modera, no vaya a ser que recupere ese michelín que le salió después de las vacaciones del verano pasado, que no le gusta mirarse en el espejo y verse dejado, eso es para los holgazanes, para esos que se pasan el día mirando la tele y bebiendo cerveza como los irlandeses, aunque eso sí, de tanto en tanto se da usted el gustazo de una buena copa de vino o una buena copita de crema catalana *(ASSUMPTA le llena otra vez el vaso)* Beba, beba, no se corte, que la fa el pare, oi que si ASSUMPTA? *(Pausa)* Lo que no entiendo es que siendo usted una buena persona: ¡NO TENGA UN PUTO CORAZÓN POR EL

QUE LATIR UN POQUITITO DE SENTIMIENTO!

ASSUMPTA le da un golpe de botella en la cabeza. El EJECUTIVO cae al suelo.

CARMELA
Pero... ASSUMPTA! ¿Qué has hecho?

ASSUMPTA
La mà, se me ha ido la mano... No sé, CARMELA, ai Déu meu, no ho sé... ¿Qué he hecho? De golpe se me han acabado las uñas y y solo tenía la botella y se me ha escapado *(La deja caer)* La mà, se me ha ido la mano...