

ct

Amanda

de
Carsten Ahrenholz

(fragmento en castellano)

Personajes

A

Mujer mayor

Se ve que ha sido atractiva

Lleva un maquillaje ostensible y abundante bisutería

B

Hombre de aproximadamente cuarenta años

Lleva traje

C

Hombre de aproximadamente cincuenta años

Lleva traje

ALGUIEN

Una o varias personas

La escena vacía, negra, iluminada con la misma intensidad que la sala. Alguien aparece y pone una silla en medio del escenario. Alguien desaparece. Desciende simultáneamente la luz de la sala y la del escenario. Tiempo

A

Desde la oscuridad

Usted

Es usted

Ustedes

Tiempo

Por qué

Por qué han venido

Tiempo

Por qué han venido otra vez

Tiempo

Por qué están aquí

Tiempo

Qué quieren

Qué es lo que quieren ahora

Tiempo

Ya lo saben todo no

Tiempo

Lo siento pero

Tiempo

Lo siento mucho

De verdad

Tiempo, mientras se ilumina la escena sobre A. Está sentada en la esquina de la silla, las manos cruzadas sobre la falda. Suave

Y ahora qué

Por qué han venido

Si saben que aquí

Ya no pasa nada

Tiempo

Por qué

Tiempo

B

Se ha acercado lentamente. Desde la media sombra, casi como una pregunta

No sé

C

Acercándose desde el fondo

Hemos venido como siempre

Por costumbre

A

Sonriente

Ya

Repite con tono grave

Por costumbre

Pausa. B y C se ponen detrás de A, cada uno a un lado de ella. C fuma. Se quedan un tiempo inmóviles como si posaran para una foto. A empieza a toser

C

Le molesta

A sigue tosiendo. C apaga el cigarrillo con el pie

A

Agradecida

Usted se acuerda todavía

Verdad

Se acuerda

Sube la mirada primero a C, después a B, que no responde a su mirada

C

Acordarme

De qué

A

Insegura

De nuestra historia

Súbitamente entusiasmada

Sí

Nuestra historia

Qué más tenemos que eso

Nuestra historia

Grave

El pasado

Permanecen de nuevo inmóviles, A esta vez con la expresión de cierta felicidad. C, después de un rato, empieza a cambiar de postura

A

Qué pasa

C

Es que

Se me está durmiendo una pierna

A

Cosas de la edad

Y el fumar tampoco sienta nada bien

La circulación de la sangre

Mírele a él

Refiriéndose a B

Está todavía impecable

C da unos pasos para desentumecerse la pierna. A se levanta y mira desde cierta distancia a los dos

Sí

Es usted

Son ustedes

Mis amantes eternos

Etéreos

Los que nunca he podido olvidar

Por no haberlos tenido nunca

Dirigiéndose a B

Usted

Que no me quiso

Dirigiéndose a C

Y usted

A quien no pude querer

Pausa

Qué vida

Qué torpeza de vida

Y miren

Sn ustedes lo único

Los únicos

Que me ocupan de verdad

Que me tienen encantada

En mis largos momentos de soledad

Hacia un lateral

Bueno

Que traigan las sillas

Que traigan sillas para los dos

A B y C

Todo está preparado

Como siempre

Ustedes ya saben que pueden venir en cualquier momento

Casi en cualquier momento

Alguien trae las sillas

Gracias

Y

En voz baja y con mirada de soslayo a C, que ha vuelto a encenderse un cigarrillo, da otro aviso a Alguien. Tiempo largo, en el que B se fija atentamente en A. A está mirando hacia el fondo, donde

se encuentra C fumando y, algo nervioso, mirando alternativamente a A y B. Alguien trae una mesa pequeña, un cenicero y una bandeja con tres copas y una botella de Jerez

Bien

Llena las copas y se las ofrece a cada uno

B

Gracias

A

Levanta el vaso

Salud

Beben

C

Muy bueno

A

La misma marca

Desde entonces siempre la compro

A veces he querido cambiar

Pero no

No es lo mismo

Las demás no tienen este

No sé

Este

C

Muy bueno

B tiene su copa levantada y la mira a contraluz, como si supiera algo de vinos

A

Parece haberlo encontrado

Este sabor a

Viaje

A viajar

Mirando a C

Es como tomarlo allí

Cuando íbamos en moto por aquellos pueblos del sur

En pleno verano

El viaje más bello que he hecho en mi vida

Añade

Gracias a usted

Alguien trae una lámpara de pie

No

No hace falta
No hace falta

ALGUIEN
Pero
A mí me han dicho

A
Sí sí pero
No me hace falta le digo

ALGUIEN
Pues no sé
Yo pensaba que

A
Mire
Da igual
Déjela aquí y ya está

ALGUIEN
Muy bien

Deja la lámpara en el suelo y desaparece

A
Perdonen
De qué
Ah sí
Del viaje
Sí
Dirigiéndose a B
Por cierto
Usted no sabía que hicimos aquel viaje
No lo sabía verdad
B la mira seriamente, sin contestar. Ensimismada
Fue
Fue tan maravilloso
Dos semanas

C
Tres

A
Tres semanas por aquellos campos
Con aquel calor
En moto se aguantaba perfectamente

Y se veía todo tan bien
Y se sentía
Te acuerdas de los colores
Qué colores
Todo tan seco
El aire tan caliente
Y los olores
Tan
Tan

C
Tan
Tan
Tan

Les da un ataque de risa a B y C

A
Les observa un momento con sorpresa. A C, herida
Parece como si no hubiéramos pasado juntos aquel verano

B y C se tranquilizan poco a poco

C
Perdona

B y C intentan contener otro ataque de risa

A
Enfadada, dirigiéndose a C
Acaso no fue usted
Quien me repetía continuamente
Cada vez que nos veíamos después
Mucho después
Sus impresiones de aquel verano
Lo único que habíamos vivido realmente juntos
Uno al lado del otro
Durante tres semanas
No más
Durante tres semanas solamente
En no sé cuántos años
No era usted
Quien estaba siempre repitiéndome todos los detalles de aquel viaje
Y quien me decía que había sido el viaje más bonito que ha hecho en su vida
Hasta el punto de que yo misma me lo creí
Y a veces se me olvidaba completamente
Que no era más que una burbuja en el tiempo

Una burbujita de mucha belleza y tranquilidad
En la que yo me dejaba llevar cuesta arriba cuesta abajo por el campo
Siguiendo los movimientos de la motocicleta que usted conducía
Y no es verdad que después
Años después
Cuando nos reencontramos por primera vez
Nos dimos cuenta de que no queríamos nada más que
Hinchar aquellas dos o tres semanas al máximo
Y que en realidad ya no importaban las razones
Por las que no seguíamos juntos
Se dirige a B
Y usted no sabe nada de aquel viaje
Fue después de lo nuestro
Y tampoco recuerdo habérselo comentado más tarde
Así que
No sé por qué

B
Tiene razón
Yo tampoco sé

Alguien aparece con un armario enorme. A lo mira y, privada del habla, sacude la cabeza y se encoge de hombros. Alguien desaparece

A
No hacen caso
Ya nunca hacen caso
No lo entiendo
Pero bueno
Mejor hablemos de otra cosa
Coge la botella
Quieren un poquito más
B y C se acercan con su copa. A se sienta después de haberles servido. A continuación, B se acerca al armario y lo examina sin tocar. C sigue fumando
De todas maneras
Estoy contenta de que hayan venido otra vez
Al principio pensaba
No sé
Que igual no era el momento pero
Es que a veces
A veces me canso saben
Me canso de las visitas
Cada día casi
Y no se sabe bien por qué
Cada vez menos
Pero una se vuelve rara
Eso también es verdad

Es fácil volverse un poco rara con la soledad
Yo gracias a ustedes por ejemplo
No estoy tan sola
Conozco gente que lo pasa mucho peor
Eso seguro
Levantándose, con repentino entusiasmo
Venga vamos
Vamos a hacer algo
Ustedes y
Súbitamente insegura, flotando, envía la palabra como C un anillo de humo:
Yo

Tiempo. Todos se miran inmóviles

C
Suave
Usted sabe que está equivocada
Verdad

A
Con calma
Equivocada
Yo
Por qué