

ct

El desencuentro

de
Victoria Enguídanos

(separata)

Personajes

ELLA: Mujer en paro.

ÉL: Esclavo del S XXI.

Lugar

Una casa.

ELLA

¿Ya has comido?

ÉL

Sí... ¿Qué pasa?

ELLA

Ya has comido... Desde ayer por la noche mi mente está secuestrada para que cuando llegues a casa, después de tu incuestionable día de trabajo tengas la comida en la mesa, y tú... ¿ya has comido? Desde ayer por la noche, no puedo permitirme pensar en otra cosa que no sea “Qué coño voy a hacer de comer” y tú... ¿ya has comido?

He invertido mi tiempo en elaborar una lista de la compra para calcular que nada sobre y no tirar tu dinero. He conducido hasta el hipermercado soportando insultos, pitidos de veloces machos y machas. He aparcado al sol. He aguantado la rabia de haber cogido el carro con las ruedas chirriantes y frenadas que cada vez que empujo, la ciática me da un latigazo.

He aguantado las colas con la tensión de que se me descongelaba lo congelado.

He comprobado los tickets para que no me cobren las cosas dos veces y me apliquen correctamente los descuentos, resistiendo el estrés de imaginar cómo se van descongelando los filetes de merluza y llenándose de Anisakis.

He cargado con las cajas de leche, con las botellas de agua, a pesar de mis lumbalgias.

He metido toda la compra, merluza incluida, en el maletero ardiente, sujetando el portón con la cabeza ya que aún no me has cambiado los amortiguadores que decías que ibas a cambiar.

He colocado la compra, he decidido qué congelar, dividiendo la carne en paquetitos mono dosis para no desperdiciar nada una vez descongelado, ya que no lo puedo volver a congelar.

Anoche tuve que decidir qué descongelar para no romper la cadena de frío.

ÉL ESBOZA OTRA SONRISA

ELLA

¿De qué te ríes? ¿Sabes que decidir desgasta la voluntad? ¿Sabes cuánta energía hay que generar para tomar una decisión?

Tú que vas a saber, si sólo decides qué canal de televisión mirar y siempre ves el mismo...

ÉL ESBOZA OTRA SONRISA

ELLA

¡Me he pasado la mañana lavando verdura, picando cebolla a pesar de las lágrimas que me produce!
¡He freído tomate, ensuciando los azulejos que luego tendré que limpiar, para que comas sano, para compensar todas las latas que te tragas y tú... ¿Ya has comido?

ÉL

Me han invitado, simplemente. (SALE DE ESCENA)

ELLA

¡Ah!... Simplemente...Claro...Claro... Simplemente... claro...

(ELLA COGE LA COMIDA QUE HABÍA PREPARADO Y LA TIRA AL PATIO DE BUTACAS)

ÉL

(DESDE LA EXTRAESCENA) ¿Qué es? Me lo como a la noche...

*ÉL, ENTRA EN ESCENA ENCENDIENDO UN CANUTO.
(FUMA MIRANDO AL SUELO.)*

ÉL

Qué sucias están las juntas...

*(ELLA SE QUEDA PARALIZADA COMO SI FUERA A REVENTAR DE RABIA.
ÉL, COGE UNA BALLETA Y FROTA LAS JUNTAS DEL SUELO.)*

ELLA

...Qué lástima... Con lo afortunado que hubieras sido con una chica sencilla ¿verdad?... con una muñequita graciosa y feliz que no supiera de crisis existenciales ¿eh?... Una curranta con sus fines de semana libres para irse contigo a almorzar y pedir tapas; y no esta desquiciada que vomita todo lo que come; Una chica alegre y divertida con ganas de ir de fiesta y no esta depresiva que no quiere conocer gente... Qué pena.... Qué vida te ha tocado con esta enferma que sólo quiere dormir... ¿eh?... Con lo feliz que hubieras sido con una chica ágil y dinámica, de esas que van al gimnasio y tienen energía suficiente para complacerte a las 6:30 de la mañana... ¿eh?... Porque es eso lo que en realidad te pasa ¿verdad?... Por eso tienes esa cara de amargado ¿verdad?... Porque no he querido hacer nada esta mañana ¿verdad?

No he cumplido con mis deberes ¿eh?... Pobrecito que no ha podido descargar....

ÉL

¿Qué hora es?

ELLA

¿Que qué hora es? ¡Mira el reloj! ¿Por qué me mandas a mí que lo mire? ¡Ahí lo tienes! ¿O necesitas también un asistente que te diga la hora?

(ÉL SIGUE LIMPIANDO LAS JUNTAS DEL SUELO)

ELLA

¿Por qué has abierto el paquete nuevo de chorizo si aún quedaba una loncha del viejo?... Qué bonito es abrir la nevera y coger lo primero que pillas sin preocuparte de si el que está abierto se hace malo y hay que tirarlo ¿eh? Que agradable inconsciencia abrir relucientes paquetes de chorizo recién comprado ¿eh?

ÉL

(MUY TIERNO APRETÁNDOSE SU PENE) Oye... ¿por qué no te comes este y te callas ya?

(ELLA SE RÍE)

ELLA

¿Por qué estoy contigo?... ¿Por qué te elegí a ti?... No tenemos nada que ver, no lo entiendo... No me gusta hacer nada de lo que tú haces. No me gustan las plantas y tú, pasas horas y horas cuidando de ellas, preocupado, comprándoles cosas, madrugando por ellas...

No me gustan las películas porno y tú, me eres infiel con esas siervas de tetas chillonas que jadean en serie; Tan bien instruidas, tan aplicadas en complacer al macho, al rey de la creación...

(LE BAJA LA CREMALLERA DE LA BRAGUETA)

(LA BOMBILLA VA APAGÁNDOSE POCO A POCO)

Iros a tomar por culo rabos de carne...

Eso es lo que sois...hombres...hombres que suspiráis en los pasillos de los váteres... Me asustáis hombres... Temo vuestra hambre...

¿Cómo sería el mundo si caparan a todos los hombres?

No sé... Quizás...Quizás se acabarían las guerras...

Quizás viniera Dios...

Animales..., he aprendido tanto con mi perro...

Siempre oliendo flujos...

Así sois vosotros... rabos de carne...

Pero yo no...

Yo provengo de la alquimia de agua bendita y estrellas. ...

Yo recibo suspiros de Alá por las noches. ..

.Yo navego entre zumos de frutas limpias, tibias...

Yo no soy como vosotros... Rabos de carne...

Yo no os necesito... No os necesito...

(SE PONE DE RODILLAS Y EN LA PENUMBRA INICIA UNA FELACIÓN)