

ct

El antidisturbios (Coriolannus 2M14)

de
Félix Estaire

(separata)

Personajes

Un antidisturbios y su hija.

Lugar

La casa en la que viven.

ESCENA VIII

Se escucha, como de fondo, el sonido de la televisión emitiendo disturbios en las calles. El noticiero puede hablar en griego para que no perturbe la escena. El ANTIDISTURBIOS mira hacia otro lado de forma que la cámara le capte con otro ángulo, jugando a retransmitir la escena, como otras veces.

HIJA

(*Voz joven, discutiendo*) ¡Que no, papá!

EL ANTIDISTURBIOS

(*Discutiendo*) ¡Tú te quedas en casa!

HIJA

Voy a ir a la manifestación.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Qué se te ha perdido a ti con esa gente?

HIJA

¿Qué gente, papá? Mira como hablas.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Qué pasa? ¿Cómo hablo?

HIJA

Déjalo.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Cómo hablo? Responde.

HIJA

Esa gente, como tú los llamas, son mis amigos... y si no lo son, están de acuerdo en que las cosas se pueden hacer de otra manera.

EL ANTIDISTURBIOS

¡Pon los pies en el suelo, por favor!

HIJA

¿En tu suelo o en el mío?

EL ANTIDISTURBIOS

¿No entiendes que puede ser peligroso?

HIJA

¿Qué pasa? ¿Qué vais a cargar?

EL ANTIDISTURBIOS

No lo sé.

HIJA

¿No lo sabes?

EL ANTIDISTURBIOS

Si lo ordenan, sí.

HIJA

Pues cuando sueltes tu porra mira bien sobre quién lo haces.

EL ANTIDISTURBIOS

No entiendes que esa no es la manera, que hay cosas que no se pueden hacer en un estado de derecho.

HIJA

¿Estado de derecho?

EL ANTIDISTURBIOS

Sí, estado de derecho.

HIJA

Ejerzo mi derecho, voy a la manifestación.

EL ANTIDISTURBIOS

Pero...

HIJA

Solo te digo que mires bien.

EL ANTIDISTURBIOS

Si cargamos será porque recibamos órdenes.

HIJA

Obedecer órdenes no le quita peso moral a tus actos.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Qué dices?

HIJA

Que obedecer no te hace inocente. No se puede soltar la mano y luego pensar que como obedecías está todo bien.

EL ANTIISTURBIOS

Perdona, pero ese es mi trabajo.

HIJA

¿Quién te obliga a pegar a otros seres humanos?

EL ANTIDISTURBIOS

Mi trabajo es mantener el orden, no pegar como tú dices.

HIJA

Definitivamente, tenemos un concepto distinto de lo que es el orden.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Cuál es tu orden?

HIJA

Yo no tengo claro un orden, pero tengo claro que no lo mantendría a base de hostias, papá.

EL ANTIDISTURBIOS

Hay veces en que no queda otro remedio.

HIJA

Siempre queda otro remedio.

EL ANTIDISTURBIOS

No sabes ni lo que dices. En esta vida hay cuestiones que no tienen otra solución. ¿Cómo crees que se ha de resolver una discusión donde las partes no se ponen de acuerdo?

HIJA

Con trabajo y diálogo.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Crees que se puede negociar con un terrorista?

HIJA

Estoy comprobando contigo que es casi imposible.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Me estás llamando terrorista?

HIJA

Sí. *(EL ANTIDISTURBIOS se mosquea todo lo que se puede mosquear. Golpea la mesa, lanza algún objeto, el caso es que descarga su ira por otro camino para no pegar a su hija).* Papá, papá.

EL ANTIDISTURBIOS

Déjame.

HIJA

Lo siento, papá (*Intenta abrazarle, él se escabulle. Se esconde de su hija, quizás porque llora. Después de unos instantes*). Papá, ¿no sientes dolor cuando pegas a alguien?

EL ANTIDISTURBIOS

Esa gente me tira de todo, me lanza botellas, me pega, me escupe, me insulta... ¿Cómo voy a sentir dolor por ellos? ¿Acaso ellos lo sienten por mí?

HIJA

Yo sí lo siento, papá.

EL ANTIDISTURBIOS

Pero estás del otro lado.

HIJA

Sí.

EL ANTIDISTURBIOS

No sé en qué momento dejaste de ser una niña. No te reconozco.

HIJA

Yo empiezo a conocerte ahora sin idolatrías y no está siendo fácil.

EL ANTIDISTURBIOS

La vida no es fácil.

HIJA

¡No me digas!

EL ANTIDISTURBIOS

¿No te gusta lo que ves?

HIJA

¿Qué?

EL ANTIDISTURBIOS

Que si no te gusta lo que ves cuando me miras ahora.

HIJA

No se trata de eso, es distinto.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Qué es lo que ha cambiado?

HIJA

No lo sé. Los dos probablemente.

EL ANTIDISTURBIOS

¿Te decepciona lo que ves? Mírame y dime si te decepciona lo que ves. Vamos, sé valiente. ¿Te decepciona lo que ves?

HIJA

(Silencio) A veces.

EL ANTIDISTURBIOS

Ya somos dos.

HIJA

Papá, razona un poco.

EL ANTIDISTURBIOS

Razona tú. Si los de arriba dicen que desalojemos, tenemos que hacerlo. No vayas, por favor.

HIJA

Tendré que correr ese riesgo.

EL ANTIDISTURBIOS

Te prohíbo terminantemente salir de casa.

HIJA

No puedes, papá.

EL ANTIDISTURBIOS

No te conozco, hija, no te conozco.

HIJA

Yo a ti tampoco.

EL ANTIDISTURBIOS

Si nos vemos ahí fuera, serás eso, una desconocida.

HIJA

Es una lástima, yo no puedo fingir que no te conozco, pero si me tocas un pelo, te denuncio, papá.

La acción queda congelada un instante. Después, la HIJA sale de escena y queda EL ANTIDISTURBIOS.