

ct

# Anatomía de un vencejo

de  
Antonio Miguel Morales

*(separata)*

### Personajes

Aparecen las dos mujeres protagonistas, en apariencia antagónicas, pero que en realidad tienen mucho más que ver la una con la otra de lo que imaginan.

### Lugar

Celda en la prisión de Ventas.

PALOMA

Ya la reconozco.

Ahora lo entiendo todo.

*Se escucha en el interior de la celda el coro de mujeres.*

PALOMA

Váyase.

MONJA

¿Y ahora?/

PALOMA

Usted la conoce.

MONJA

No sé de qué me habla.

PALOMA

Ella nos presentó en el Ateneo.

MONJA

No sé/

PALOMA

Me está mintiendo.

Váyase.

MONJA

Mañana vuelvo. Cúbrase, que va a coger una pulmonía.

*La monja comienza a desmontar el altar.*

*En un descuido PALOMA coge a la virgen y la arroja contra el muro.*

PALOMA

¿Se ha enterado ahora de lo que es una profanación?

¿O solo se lo imagina?

*La monja recoge los pedazos de la imagen.*

*PALOMA la increpa.*

Usted también es de la *cofradía*

Sin velo la reconozco.

¿Puede ser?

*Silencio.*

MONJA

Mientras que yo pueda evitarlo, usted no va a morir, por más que se empeñe en que la maten.

PALOMA

Ayúdeme, se lo ruego. No puedo parir a un monstruo.

MONJA

Y yo no puedo convertirme en el monstruo que usted no quiere parir.

*Golpean la puerta.*

*El tiempo se ha acabado.*

*La monja llama.*

*Abren.*

MONJA

*(A una sombra en la puerta)*

Hagan lo que tengan que hacer.

Pero cuidado con los golpes, que la mercancía es muy deseada por el capitán.

*Paloma, desnuda, tiembla agarrándose el vientre.*

*Se lo aprieta con las manos y llora tan alto que espanta a las ratas.*

*Los golpes son secos.*